SÓLO PARA ADULTOS • 2,85 €

KISS COMIX

magazine erótico mensual

148

ARMAS
MESSINA
BOCCÈRE
FEROCIUS
TOBALINA
ELIZARÁN
JUAN EMILIO
ATILIO & IVÁN

8 414090 204149 00148

Sumario

1 Portada ..... GARV
©2004 Garv y Ediciones La Cúpula

3 Minerva ..... JUAN EMILIO
©2004 Juan Emilio y Ediciones La Cúpula

11 El televisor ..... FERNANDO ELIZARÁN
©2004 Fernando Elizar;any Ediciones La Cúpula

19 La Trastienda ..... RUBÉN LARDÍN
©2004 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

20 Hombres objeto ..... ARMAS
©2004 Armas y Ediciones La Cúpula

28 Relato ..... ÒSCAR PÀMIES
©2004 Òscar Pàmies y Ediciones La Cúpula

29 Piso compartido ..... ATILIO & IVÁN
©2004 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula

37 Sally Potter ..... MESSINA
©2004 Messina y Ediciones La Cúpula

44 El Avernáculo ..... MANUEL VALENCIA
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

46 Habitación 121 ..... BOCCÈRE
©2004 Boccère y Ediciones La Cúpula

53 Un paso adelante ..... TOBALINA
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula

59 Posesión ..... FEROCIUS
©2004 Ferocius y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

¡Qué frío de la puñeta que hace en la calle! Lo bien que se estaría en casita y aquí me tenéis, de punta a punta de la ciudad, sangrándole la batería al móvil, hablando a voces y diciendo toda clase de memeces por el auricular mientras toso, me atosigo y sudo por debajo del abrigo:
"¿Que de dónde vengo? Pues de dónde voy a venir, cariño, de tomar algo con los amigos".
La gente que se vuelve a mirarme y el artefacto de telefonía que insiste en resbalárseme del guante. Como se estrelle contra el suelo otra vez no sé yo qué va a ser de él. Ni de mí. La Lucía tiene un trasero que no se lo salta un gitano, una cuenta corriente nutrida y una agenda con los teléfonos de los mejores restaurantes de la ciudad. Es señora de busto hermoso y experimentada en todo tipo de cochinadas, pero más me vale no olvidar que llegado el caso gasta muy mal genio, y que como le dé por cogerme rabia, esta me hunde. Quién me mandaría a mí liarme con la contable.
Conque a medida que avanzo, voy largando para apaciguarla:
"Que ya llego, mujer. Estoy de camino, empezad a cenar sin mí si queréis, si en un plis plas me planto ahí".
Al otro lado de la línea, Lucía deja escapar un murmullo que no estoy demasiado seguro de querer entender. Ya le está dando otra vez la paranoia de que la engaño, qué mal asunto esto de ser fiel e independiente: se lleva uno todas las broncas sin siquiera disfrutar de los disfrutes del adulterio.

"Holaaa", saludo cálidamente nada más entrar por la puerta. Para entonces Lucía y sus padres han cenado ya. Me toca comer solito mientras los tres me observan con el ojo clínico que se le reserva al bicho del zoo. El pollo está medio frío y la salsa de ciruelas que todo lo emporca sabe a rayos. Cuando el padre de Lucía me pregunta que cuánto gano intento pensar en las mamadas y en los revolcones, en los besuqueos y en todas las cosas pequeñas y bonitas que hacen que todo esto, tal vez y sólo tal vez, merezca la pena. En cambio, sólo puedo pensar en una cosa:
Lo bien que estaría yo leyendo el Kiss en casa solo y tranquilo, tú.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

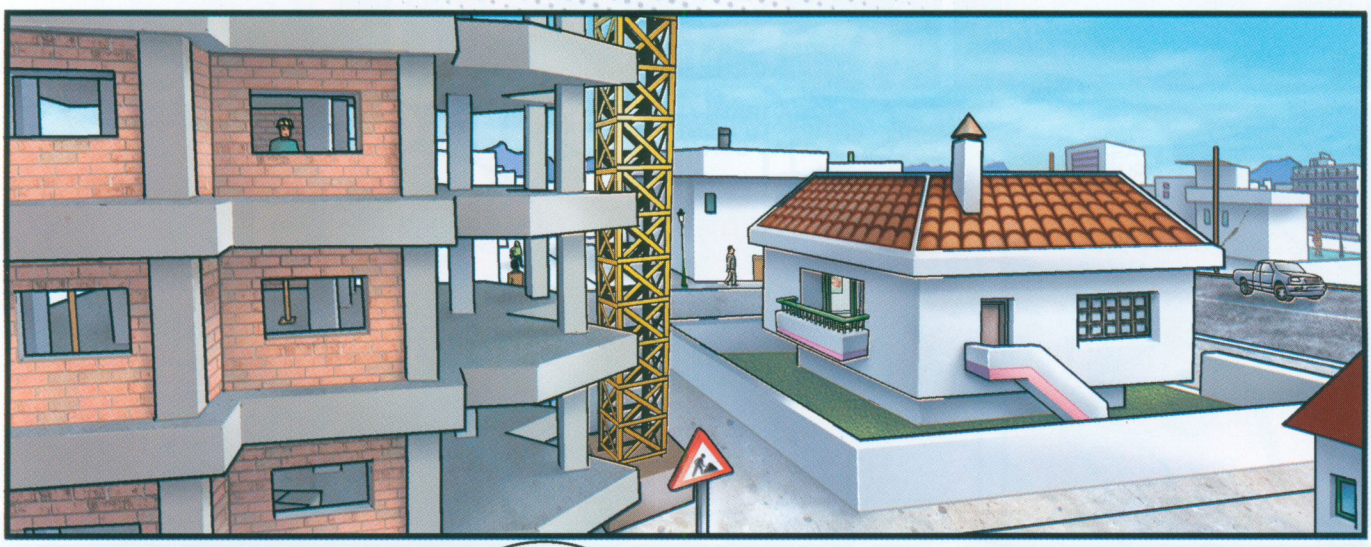
©2004 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana

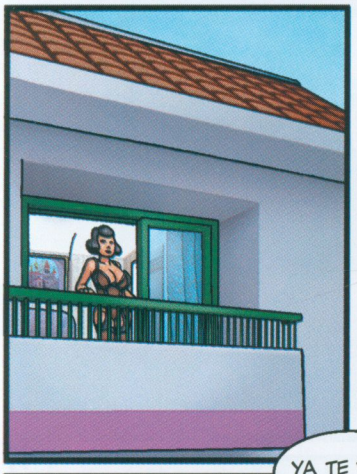
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVIOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez**
Contabilidad: **Fina** Diseño: **Isa Márquez** Redactor: **Sergi Puertas** Envíos: **Fernando**
Ayte. de producción: **Nono** Ayte. de maquetación: **Chiqui** Corrección: **Camila** Empaquetado: **Nuria y Jose**

Rotulación: **Luis Sanz, Cristina Ruiz**
Traducciones: **Ana Rodríguez**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *correokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail:*lacupula@lacupula.com*

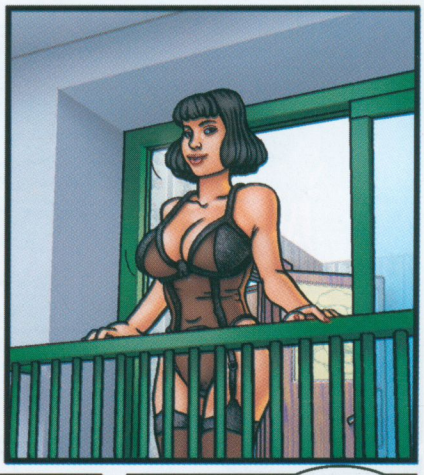
148

Minerva





¡ATENTOS!
¡YA SALE OTRA VEZ!



YA TE VALE, MINERVA.
HAY QUE VER LO QUE TE GUSTA DAR LA NOTA.

NO TE VAYAS A HACER LA ESTRECHA, QUE YA HE VISTO CÓMO MIRABAS TÚ AL CAPATAZ.
¡¿YO?!
DING DONG

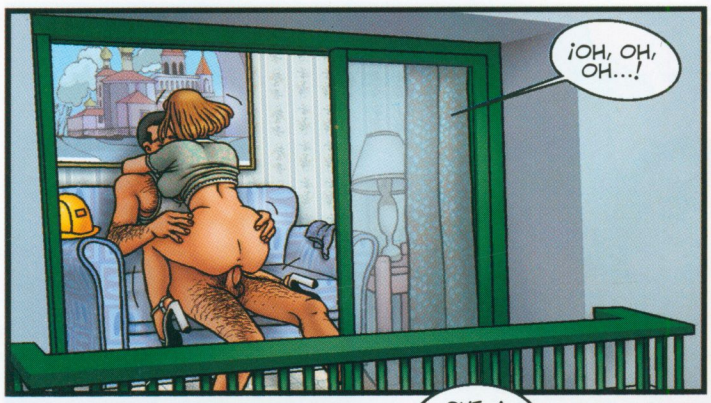
TIEMPO MUERTO.

¡BUENOS DÍAS!
PERDONE QUE LA MOLESTE, PERO ME GUSTARÍA HABLAR CON USTED.
SÍ, CLARO...
¿QUÉ PASA?
SOY EL CAPATAZ DE LA OBRA DE AL LADO, Y... EJEM...
NO SÉ CÓMO... EH... DECIRLO...
¿POR QUÉ NO PASAS ADENTRO, QUE ESTAREMOS MÁS A GUSTITO, Y NOS LO EXPLICAS BIEN?
VOY A TRAER ALGO DE BEBER Y TÚ MIENTRAS NOS LO VAS CONTANDO...
¿VALE?
BUENO, PUES,...
EL CASO ES QUE TENEMOS QUE TERMINAR LA OBRA DENTRO DE DOS MESES, Y... BUENO...
NO SÉ SI NOS VA A DAR TIEMPO.
PORQUE SALE USTED AL BALCÓN CON ESOS... ESOS... EH... MODELITOS...
...Y ES QUE NO ME TRABAJA NADIE.
SUPER APHRODISIA
NO QUIERO QUE ME ENTIENDAN MAL, OJO.
EN FIN... COMO NO SE TRATA DE NADA QUE NO TENGA ARREGLO, PUES PRIMERO BRINDAMOS Y LUEGO LE BUSCAMOS SOLUCIÓN.

QUÉ CALOR HACE, ¿NO?
SÍ, UN POCO SÍ QUE... ESTO...
¿EH?
¿ADÓNDE HA IDO TU AMIGA?
¡A SABER!
OYE...
SÍ QUE SE NOTA COMO UN CALOR QUE...
ES QUE ESTE CLIMA...
BUENO, MUCHACHOS...
¿ALGUIEN SABE DÓNDE PUEDO DEJAR LA TOALLA?

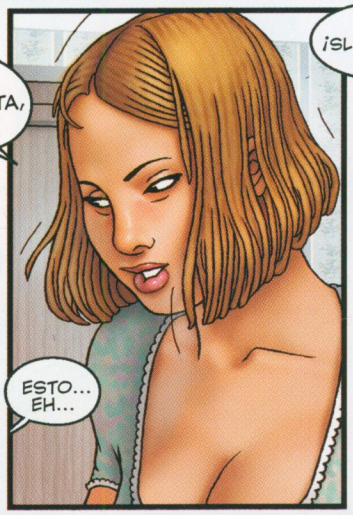
¡MMMMMM!
ÁNDATE CON OJITO.
SÍ...
CHOP
¡AY!
ESTO... PERDÓN... YO...
¡DALE MÁS FUERTE, CABRÓN!
¡AH, AH, AH...!

¡MMM...!
¡CHUP, CHUP, CHUP!
CHOP
¡GLUPS!
¡ME ENCANTA CUANDO PIERDO LA CUENTA!


¡OH, OH, OH...!

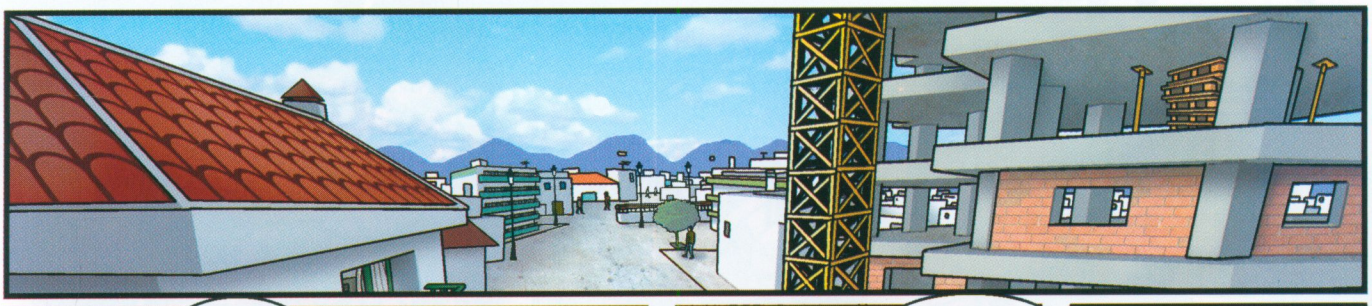
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP

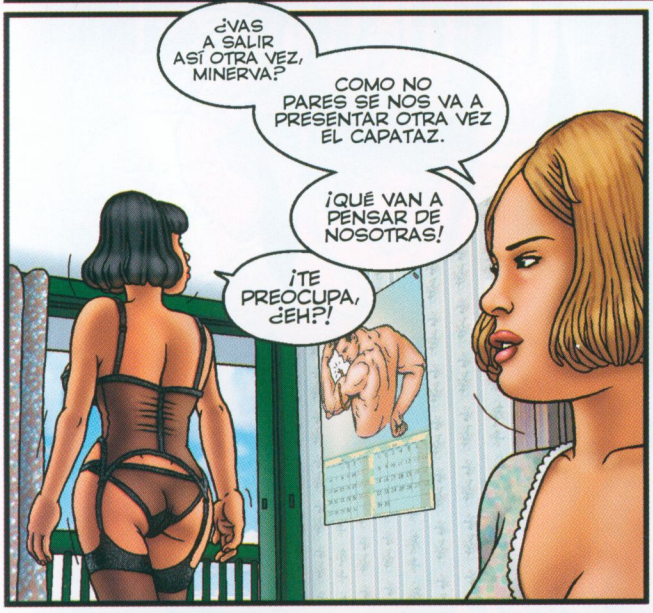
OYE, A TODO ESTO...
YO ME LLAMO MARTA, ¿Y TÚ?


ESTO... EH...

¡SLUUUURP!

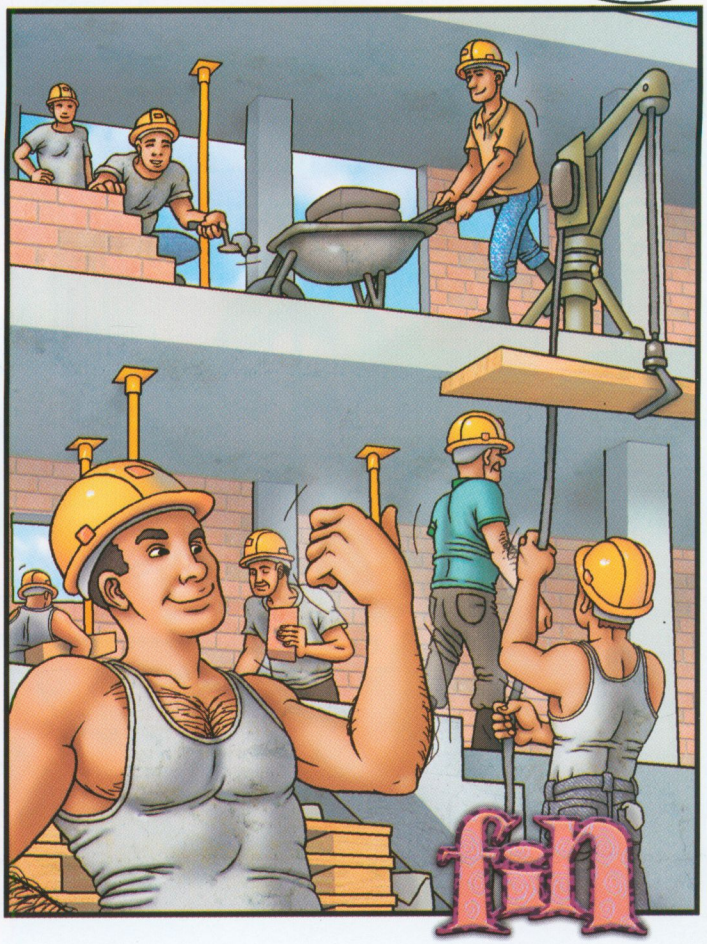
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO MINERVA?




¿VAS A SALIR ASÍ OTRA VEZ, MINERVA?
COMO NO PARES SE NOS VA A PRESENTAR OTRA VEZ EL CAPATAZ.
¡QUÉ VAN A PENSAR DE NOSOTRAS!
¡TE PREOCUPA, ¿EH?!

POR CIERTO...
¿ECHASTE ALGO EN LA BEBIDA?

PUES SÍ.
PERO QUERÍA PONÉRSELO A ÉL, Y SE VE QUE ME LIÉ Y ME LO TOMÉ YO.
NO TE CUENTO MÁS.

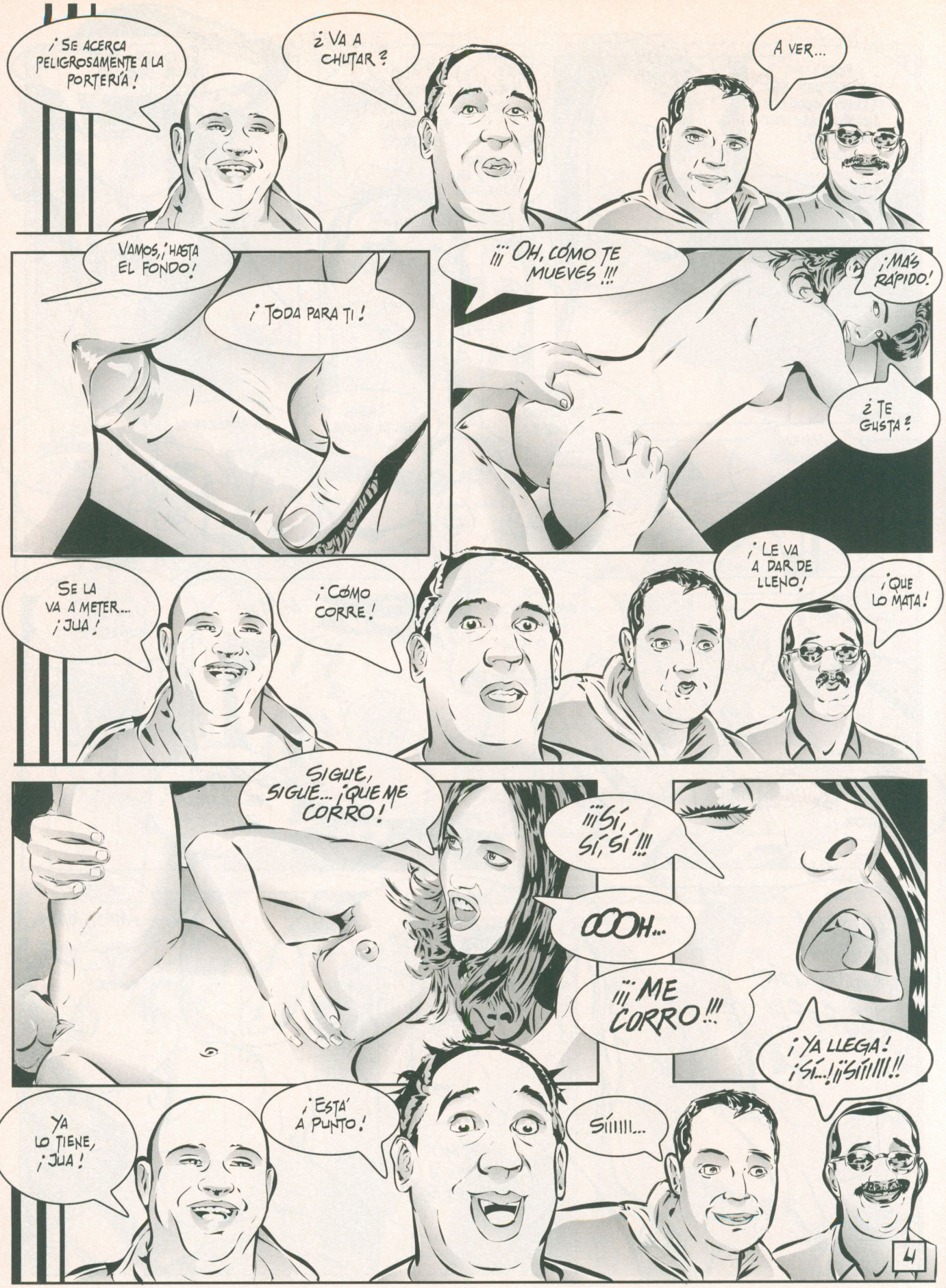

fin

Apdo. 8120-08080 Bcn • Sólo para mayores de 18 años • Tarifa Máxima (Iva incl.): *Fijo:* 0,81 €/min *Móvil:* Movistar: 1,04 €/min. Vodafone: 1,22 €/min.

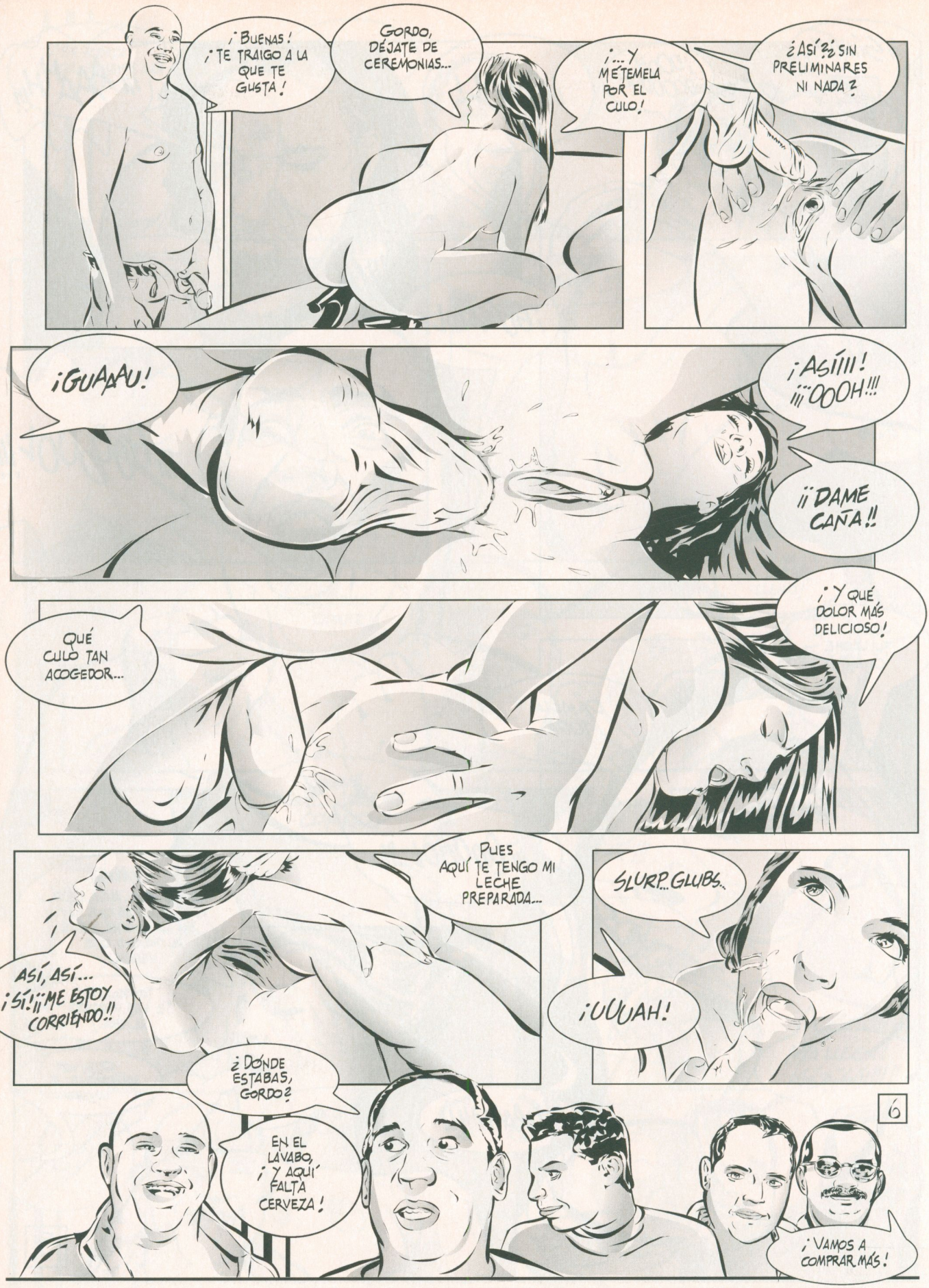
NO SEÁIS PELOTAS Y DISFRUTAD DEL FÚTBOL.
¡UY, UY, UY!
¡GENIAL!
¡MADRE MÍA!
NECESITO QUE ALGUIEN ME AYUDE CON LOS BOCATAS, QUE SON MUCHAS COSAS...
¿ME PUEDES AYUDAR TÚ, LUISITO?
¡UY, UY, UY!
¡VENGA, AYÚDALA! ¡JUA, JUA!
...TIENE DOS AÑOS DE GARANTÍA, Y SI SE ESTROPEA TE DAN OTRO...
YA TE DIGO.
ES ENORME. TENDRÁ UN MONTÓN DE FUNCIONES, ¿NO?
¿NO TIENES UN POCO DE CALOR?
¡UY, UY!
LAS COSAS ESTÁN AQUÍ DENTRO.
¡UY, UY, UY!
VEN, ACOMPÁÑAME. POR AQUÍ...
2

¡PERO MIRA LO QUE TENEMOS AQUÍ! ¡UNA POLLA GRANDE Y JUGOSA!
TIENE 400 CANALES, ¿CAPTA EL SATÉLITE Y PUEDES VER EL MUNDO ENTERO!
EL MUNDO ENTERO, ¿EH? ¡JUA, JUA!
LA QUIERO TODA EN MI BOQUITA.
¿Y EL ÁRBITRO? ¿ESTÁ CIEGO O QUÉ?
¡ESO ES FALTA, ANIMAL!
¡YA EMPEZAMOS!
¡LE HA ENTRADO POR DETRÁS!
¡MIRA, MENUDO PATADÓN! ¡JUA, JUA!
¡OH, QUÉ AGUJERITO!
NO GRITES, QUE NOS VAN A OÍR...
MMM...
¡ALLÁ VAMOS, MUÑECA!
¡¡LÁMEME!! ¡LÁMEME, POR FAVOR!
¡OOOH, MÉTEMELA, RÁPIDO!
¡UAAAH! ¡CÓMO ME QUEMA EL COÑO! ¡¡¡UUFFF!!!
¡AHORA! ¡¡MÁS ADENTRO!!
¡ASÍ! ¡MÁS! ¡MÁS!
¡CÓMO ME GUSTA! ¡¡SIGUEEEE!!
3

EL TELEVISOR
FERNANDO ELIZARÁN
¡QUÉ PASADA! ¡¡ES MAGNÍFICO!!
¡TIENE PANTALLA PLANA Y ENVOLVENTE Y SONIDO ESTÉREO SUPER-SENSOROUND!
¡ES LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA! DEBE DE SER CARO...
¡SI PARECE QUE ESTAMOS DENTRO DEL CAMPO! ¡ALUCINANTE!
CARO NO, ¡¡CARÍSIMO!! ¡JUA, JUA!
PERO CON TU POSICIÓN ECONÓMICA PUEDES DARTE ESTOS LUJOS, ¿NO?
SÍ, ¡ALBERTO HA TRIUNFADO EN LA VIDA!
¡VENGA, VAMOS A VER EL FÚTBOL!
¡AQUÍ LLEGAN LAS CERVEZAS BIEN FRÍAS!
¡JODER! ¡QUÉ ESPOSA MÁS MAJA TIENES!
Y HE PREPARADO UNOS BOCATAS...
¡LA MÍA YA NOS HUBIERA ECHADO A TODOS A LA CALLE...!
¡...Y LA TUYA NOS PREPARA BOCATAS!
1


¡SE ACERCA PELIGROSAMENTE A LA PORTERÍA!
¿VA A CHUTAR?
A VER...
VAMOS, ¡HASTA EL FONDO!
¡TODA PARA TI!
¡¡¡OH, CÓMO TE MUEVES!!!
¡MÁS RÁPIDO!
¿TE GUSTA?
SE LA VA A METER... ¡JUA!
¡CÓMO CORRE!
¡LE VA A DAR DE LLENO!
¡QUE LO MATA!
SIGUE, SIGUE... ¡QUE ME CORRO!
¡¡¡SÍ, SÍ, SÍ!!!
OOOH...
¡¡¡ME CORRO!!!
¡YA LLEGA! ¡SÍ...! ¡¡SÍÍÍÍÍ!!
YA LO TIENE, ¡JUA!
¡ESTÁ A PUNTO!
SÍÍÍÍÍ...
4

¡¡¡SÍÍÍÍÍ!!!
¡OOOH... JOOODER!
¡GOOOL!
¡¡¡AAAHH!!!
¡GOOOOL!
¡¡¡GOOOOL!!!
VENGA, DAME TU LECHE CALENTITA...
DÁMELA TODA.
¡¡¡GOOOOL!!!
¡UAAAHHH!
MMM... QUÉ BUENO. ANDA, LLEVA LOS BOCATAS QUE HAY EN LA COCINA Y DILE AL GORDO QUE VENGA.
¡TONTO, QUE TE HAS PERDIDO EL GOL!
OYE, VOY UN MOMENTO AL LAVABO...
5


¡BUENAS! ¡TE TRAIGO A LA QUE TE GUSTA!
GORDO, DÉJATE DE CEREMONIAS...
¡...Y MÉTEMELA POR EL CULO!
¿ASÍ?¿SIN PRELIMINARES NI NADA?
¡GUAAAU!
¡ASÍÍÍÍ! ¡¡¡OOOH!!!
¡¡DAME CAÑA!!
QUÉ CULO TAN ACOGEDOR...
¡Y QUÉ DOLOR MÁS DELICIOSO!
PUES AQUÍ TE TENGO MI LECHE PREPARADA...
ASÍ, ASÍ... ¡SÍ! ¡¡ME ESTOY CORRIENDO!!
SLURP... GLUBS..
¡UUUAH!
¿DÓNDE ESTABAS, GORDO?
EN EL LAVABO, ¡Y AQUÍ FALTA CERVEZA!
¡VAMOS A COMPRAR MÁS!
6

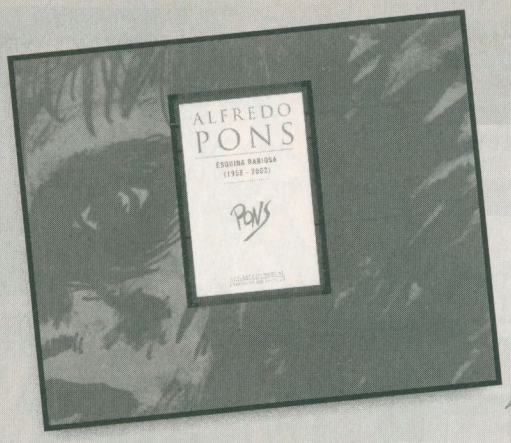
¡ENSEGUIDA VOLVEMOS!
¡DAOS PRISA, QUE MI COÑITO ESTÁ QUE ARDE!
¡VAMOS A DEJARTE SIN FUERZAS!
¡A VER CÓMO VENÍS HOY!
EMPALMADOS, COMO SIEMPRE...
MMM... YA LO VEO, YA...
¡CHÚPALA, CHÚPALA!
SLURP... AHORA QUIERO QUE ME PENETRÉIS LOS DOS A LA VEZ...
¡SERÁN BURROS! ¡SE VAN A COMPRAR CERVEZA Y SE PIERDEN EL FINAL DEL PARTIDO!
¡ESTOY LISTA PARA RECIBIR A LOS DOS! ¡RÁPIDO, METÉDMELA DE GOLPE!
SÍ, JE, JE... SE PIERDEN EL FINAL DEL PARTIDO...
¡¡NO PUEDO MÁS!!
¡AAAH... SIN PIEDAD, CABRÓN!
¡QUE ME CORROOO!

OH, ¡CUANTA LECHE...!
...CALENTITA... MMMM...
SE ACABÓ EL PARTIDO.
Y ESOS SIN VOLVER...
¡LAS CERVEZAS!
¡JUA, JUA!
¿Y EL PARTIDO?
¡HA TERMINADO, SO MAMONES!
JI, JI...
BUENO, QUEDAMOS LA SEMANA QUE VIENE.
SÍ, HASTA LA SEMANA QUE VIENE.
¡QUÉ TELEVISOR MÁS FARDÓN TIENES!
SUERTE QUE SOMOS AMIGOS...
¿HAS VISTO? ¡QUÉ ENVIDIA ME TIENEN!
ESTOY AGOTADA, ME VOY A LA CAMA, ¿VIENES?
NO, ME QUEDO AQUÍ UN RATO MÁS, MIRANDO LA TELE.
FIN?

La Trastienda

por Rubén Lardín

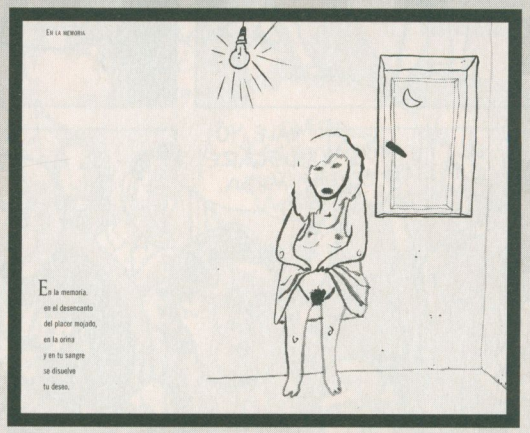
Los últimos meses han sido los más estresantes y difíciles de mi vida en muchos aspectos. He adelgazado y he confundido todavía más algunas cosas en mi cabeza, pero me ha venido bien como punto de fuga y todo ha salido a pedir de boca. Creo. Ahora escucho a Faye Wong por escuchar algo –que estoy en casa ajena– y me dispongo a recuperar cierta normalidad, con sus perversiones, sus equívocos y sus cosas. Tener que entregar La Trastienda, *aunque parezca una bobada, me viene bien en este instante para fintar cierto* jet lag *existencial.*

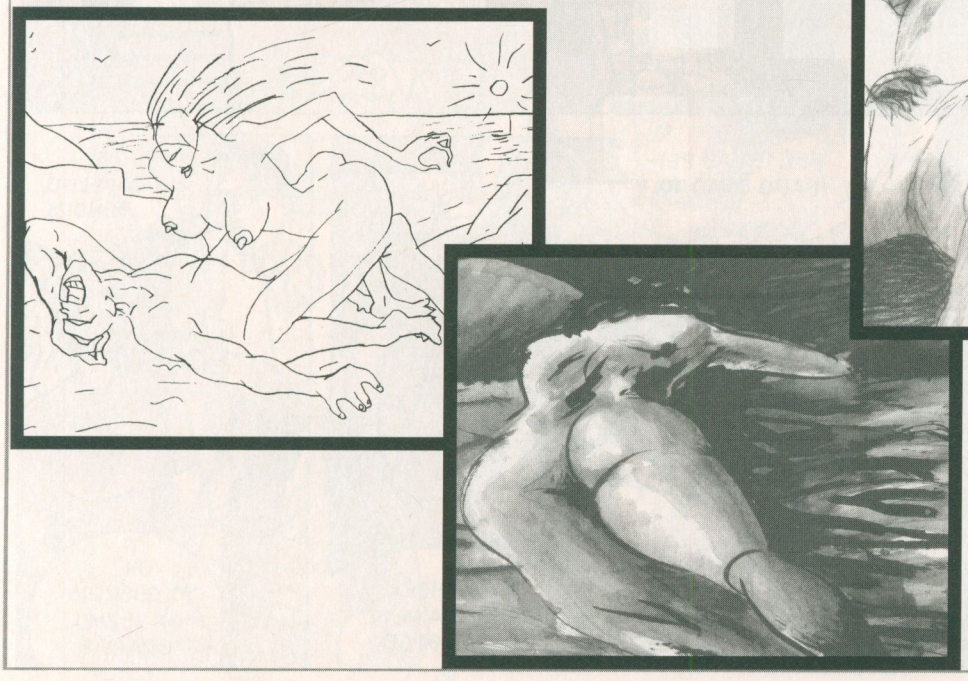


PECADOS MORTALES

De **Alfredo Pons**, cualquiera que en algún momento de su vida se haya interesado por los tebeos ha de guardar un recuerdo indeleble. Su escalera de vecinos, sus *lumis*, sus niñas internadas, sus barras de bar y sus docenas de apuntes sobre las cotidianidades, las nocturnidades, las alevosías y las relaciones sórdidas nos enseñaron más sobre la vida y sobre el centro nuclear de las ciudades que todos los catecismos. Leer a Pons en las páginas de ***El Víbora*** de los ochenta era, para los que hoy somos treintañeros, una cuestión de aprendizaje y de placer clandestino. **Edicions de Ponent** sacó a la calle hace unos meses el último libro del artista, apaisado y en cartoné, en el que se recogen bocetos y textos de poética doméstica siempre en torno a lo femenino. ***Esquina Rabiosa*** tiene la enjundia inconclusa, o de apostilla, de toda edición póstuma, pero también contiene en sus páginas todo el aroma del Pons más feminista y más macho, del Pons enamorado de las misteriosas humedades adolescentes y de los matices de la decadencia de las pieles, del Pons superviviente y atento a todos los estímulos del amor y del dolor. Las ilustraciones y los apuntes del natural o de la cabeza tienen toda la fuerza que le sabíamos al autor, o más, al estar liberados del corsé del cuadro y de la narración y al mezclarse, en lo que es un hallazgo, con las aportaciones de Marta y Selva, las dos mujeres de su vida. Los versos, que se podrían suponer de terapia, resultan muchas veces poesía auténtica, biológica y viviente, haciendo de este no sólo un libro de sobremesa, sino también de mesilla de noche lluviosa.

Esquina rabiosa (1958-2002)
Alfredo Pons
Edicions de Ponent
En todas las librerías



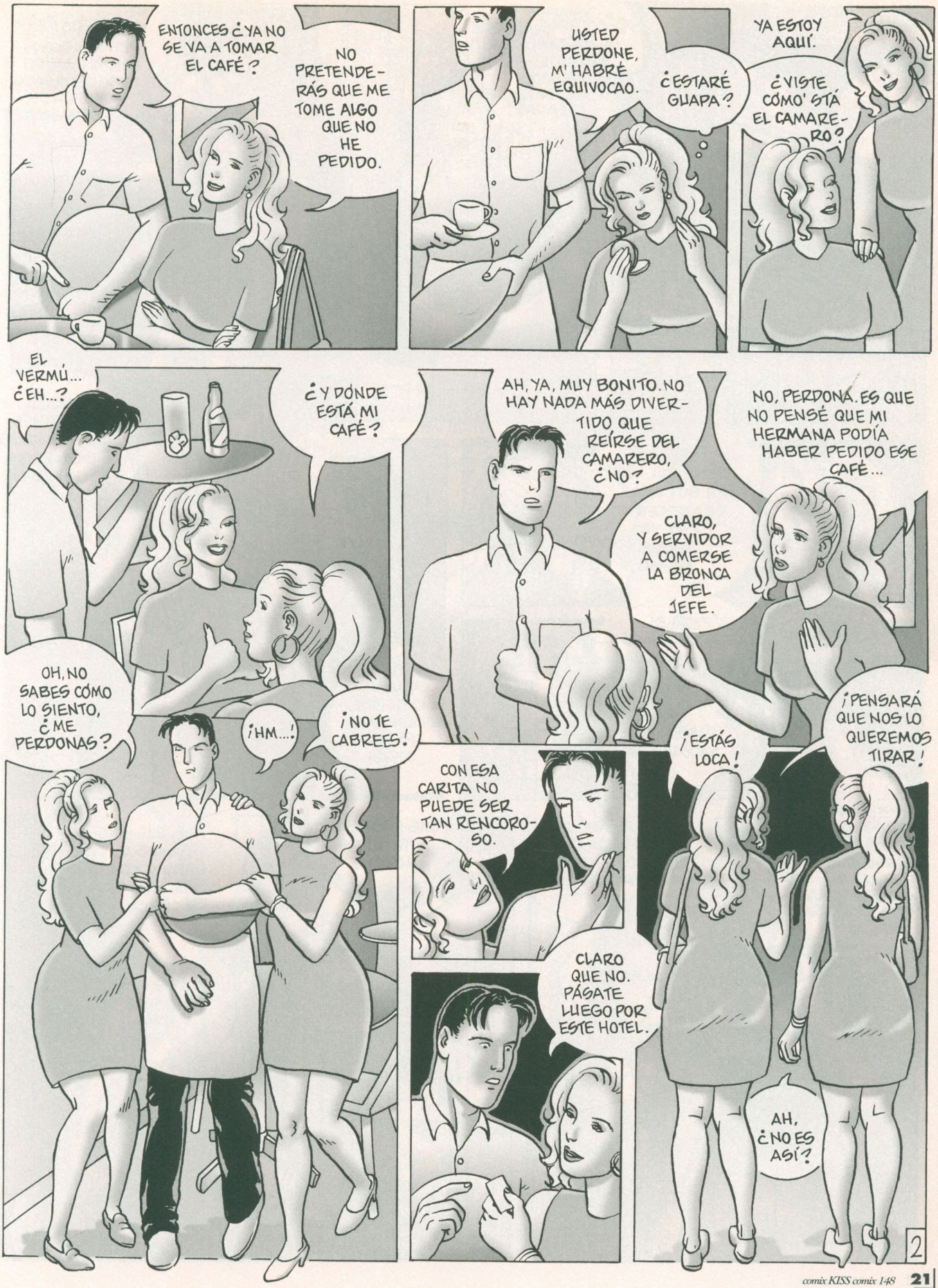


(sigue en la pág. 36)

HOMBRES OBJETO

Tú a Móstoles, yo a Getafe

por Armas


ENTONCES ¿YA NO SE VA A TOMAR EL CAFÉ?
NO PRETENDERÁS QUE ME TOME ALGO QUE NO HE PEDIDO.
USTED PERDONE, M' HABRÉ EQUIVOCAO.
¿ESTARÉ GUAPA?
YA ESTOY AQUÍ.
¿VISTE CÓMO' STÁ EL CAMARERO?
EL VERMÚ... ¿EH...?
¿Y DÓNDE ESTÁ MI CAFÉ?
AH, YA, MUY BONITO. NO HAY NADA MÁS DIVERTIDO QUE REÍRSE DEL CAMARERO, ¿NO?
NO, PERDONA. ES QUE NO PENSÉ QUE MI HERMANA PODÍA HABER PEDIDO ESE CAFÉ...
CLARO, Y SERVIDOR A COMERSE LA BRONCA DEL JEFE.
OH, NO SABES CÓMO LO SIENTO, ¿ME PERDONAS?
¡HM...!
¡NO TE CABREES!
CON ESA CARITA NO PUEDE SER TAN RENCOROSO.
¡ESTÁS LOCA!
¡PENSARÁ QUE NOS LO QUEREMOS TIRAR!
CLARO QUE NO. PÁSATE LUEGO POR ESTE HOTEL.
AH, ¿NO ES ASÍ?
2

MÁS TARDE, EN EL HOTEL...
¿TE QUIERES CALMAR?
PRETTY HOTEL
¡CÓMO SE TE OCURRE INVITARLO AL HOTEL! ¡SOMOS MUJERES CASADAS!
SÍ, PERO ME DIJISTE QUE CON TU MARIDO NO HAS TENIDO NUNCA UN ORGASMO.
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER? ¡YO SOY UNA SRA. DECENTE! ¡Y ME VOY AHORA MISMO!
PASA, CHATO.
PENSARÁ QUE SOMOS UNAS GUARRAS, UNAS PUTAS PERRAS...
TOC! TOC!
¡PERO SI SÓLO VAMOS A HABLAR! ¡YO TAMBIÉN SOY DECENTE!
¡DIOS MÍO, YA' STÁ AQUÍ!
NO, GRACIAS. SÓLO QUERÍA COMUNICARLES UNA COSA...
¡...Y ESTÁ MAL REÍRSE DE UN POBRE TRABAJADOR QUE REALIZA SU ABNEGADA LABOR Y BLA, BLA, BLA...!
¡QUÉ PESADITOOO...! SI NO FUERA TAN GUAPO LE METÍA UNA PATADA QUE...
SEX OBJECT
MEC!
¡QUE ENTRES YA Y TE CALLES, LLORÓN!
¡AY, MAMÁ!
ZIPI
UH... UH...
¡ASÍ QUE SÓLO ÍBAMOS A HABLAR CON ÉL ¿NO?! ¡CÍNICA!
TÚ MISMA LO HAS VISTO, ¡NO TUVE OTRA OPCIÓN!
3

¡¿ESTÁS LOCA?! N-NO DEBERÍAS CHUPARLE E-ESA ENORME COSA.
¿POR QUÉ? ¿ES QUE QUIERES HACERLO TÚ?
¡OH...!
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¿A QUE SE TE HA OLVIDADO YA EL CABREO?
POR LA CARA QUE PONE, SE LE HA OLVIDADO HASTA SU NOMBRE.
4

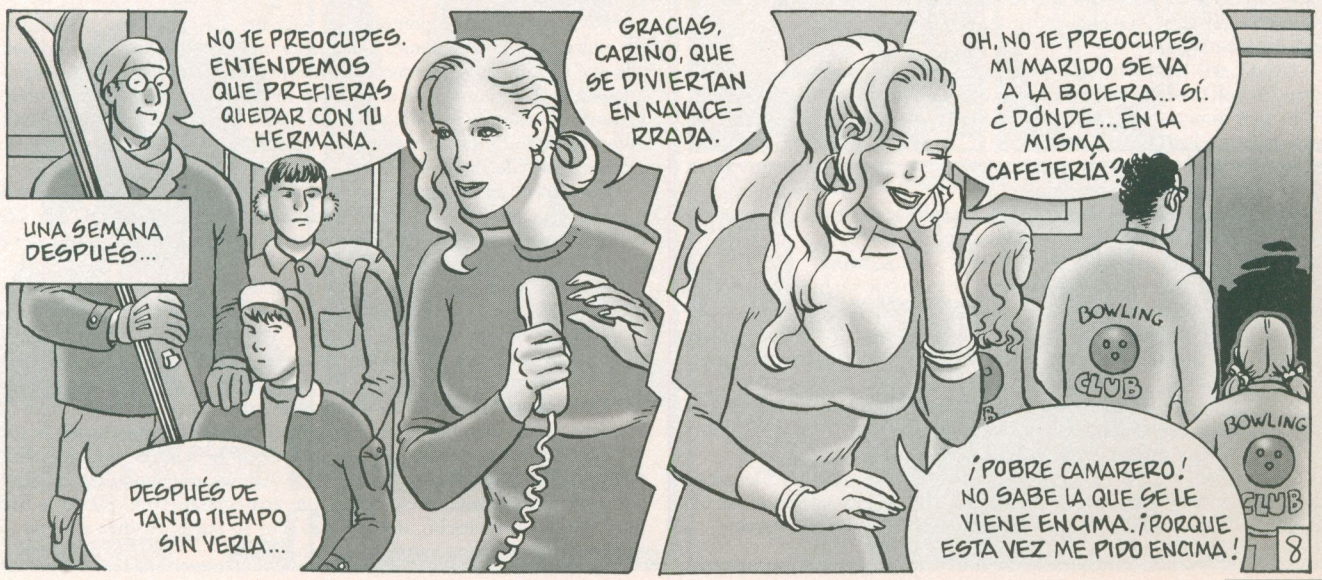
¿LISTAS PARA UN METE-SACA SALVAJE?
¡MENOS LOBOS, CHAVAL!
¿TÚ CREES QUE ESTE PODRÁ CON LAS DOS?
¿ESTE? LO DUDO MUCHO.
¡AYY...! ¡ERA BROMA, ERA BROMA! ¡JA, JA, JA!
¡SÍ, ¿EH?! ¡OS VAIS A ENTERAR, MALAS ZORRAS!
¡AH!
¡OH!
¡OOH...! ¡YA SABEMOS QUE ERES UN CHICO POTENTE! ¡JA, JA, JA!
5

VENGA, YA, ¡QUEREMOS VER TU POLLA EN ACCIÓN!
¡SÍI, FÓLLANOS, FÓLLANOS!
SST, UN POCO DE CALMA. ANTES QUIERO COMPROBAR UNA COSA...
¿EL QUÉ? ¡OH...!
¡OOH...! ¡¿PERO QUÉ HACES?! ¡SERÁS CABRÓN!
¡AAY...! ¡NO SEAS BRUTO!
QUIERO VER SI VUESTROS CONEJITOS PUEDEN ALBERGAR...
¡AH...!
¡OH...!
... UNA POLLA COMO LA MÍA. ¡MMH...! YA VEO QUE SÍ PUEDEN. ¡JA, JA, JA...!
6

¡UAU, ESTA POLLA ESTÁ GENIAL! ¡AAH...!
¡MH!
¡YO TAMBIÉN QUIERO POLLAAA!
¡OH!
ARMAS '03
¡HOLA, GUAPA!
¡HOLA!
¡PUES TE JODES, QUE ME JODE A MÍ...!
¡AH!
¡UH!
7

¿TE GUSTA, ¿EH, ZORRA?
¡AH!
EL REMATE PARA UN BUEN "MÉNAGE À TROIS" DEBE SER SIEMPRE UNA ENCULADA "COMME IL FAUT".
¡AY!

¡AAAAH...!
TIENES CARITA DE GOLFA... ¡JA, JA, JA!
UF, NO VOY A PODER SENTARME EN UNA SEMANA.
¡ANDA QUE TÚ! ¡JA, JA, JA!
NO ME HABLES, YO APENAS PUEDO ANDAR.


UNA SEMANA DESPUÉS...
NO TE PREOCUPES. ENTENDEMOS QUE PREFIERAS QUEDAR CON TU HERMANA.
GRACIAS, CARIÑO, QUE SE DIVIERTAN EN NAVACERRADA.
OH, NO TE PREOCUPES, MI MARIDO SE VA A LA BOLERA... SÍ. ¿DONDE... EN LA MISMA CAFETERÍA?
BOWLING CLUB
BOWLING CLUB
DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VERLA...
¡POBRE CAMARERO! NO SABE LA QUE SE LE VIENE ENCIMA. ¡PORQUE ESTA VEZ ME PIDO ENCIMA!
8

FIN

por Òscar Pàmies

Se la metí hasta el fondo, pero fue sin querer

Julia, mi amiga de toda la vida, me llama al móvil y me cuenta que tiene un problema.

-*Tenemos* un problema -corrige.

Dice que su novio Andrés se quedó absolutamente colgado por Laura, mi mujer, el día que nos lo presentó. Dice que se pasa las horas suspirando como un bollycao de trece años, y que llama a mi mujer en sueños.

-Estoy desesperada, Luismi. ¿Tú qué harías? ¿Por qué no vas y le partes la cara?

-No es mi estilo, Ju. Intenta recuperar su atención: provócale celos -le digo a bote pronto-. Es lo típico en estos casos. Se trata de montar una escenita que dé el pego. ¿Tienes algún amigo que pueda hacer el papel del amante?

-¿Tú?

Nos citamos a la semana siguiente en un bar. Después de tomarnos unas cuantas rondas de cerveza para entrar en calor, subimos al piso de Andrés. Es un loft muy modernín: salón, cocina y dormitorio, todo apiñado, distribuido por obra y gracia de unos biombitos de colores. Mi amiga tiene una copia de las llaves. A veces le espera desnuda en la cama, y le sorprende cuando llega de trabajar. Hoy la sorpresa será de otro estilo.

-Tengo más sed -dice Julia.

Sin como quien dice darnos cuenta nos cepillamos una botella de Famous Grouse. Envalentonada por el subidón, mi amiga propone una mejora sustancial del plan:

-¿Sabes qué? Me parece que tal como está el tío de colgado, pillarnos acarameladitos en el sofá le va a importar un bledo. Este necesita un tratamiento de shock.

Me coge de la mano y me lleva detrás del biombín. Se deja caer en la cama. A Julia le da un ataque de risa mientras nos quitamos la ropa. Con la tontería que llevamos encima, no hay manera de atinar con los botones y las cremalleras.

-¿Todo esto es tuyo? -me pregunta señalando mi paquete. Se me suben los colores-. No me imaginaba que estuvieras tan bien pertrechado. Es que nunca se me ocurrió fijarme. Nuestro rollo siempre ha sido demasiado intelectual... ¿A ver?

-¿A ver qué?

-Enséñamela, va. No seas malo.

Me da estirones en la goma de los eslips. El acoso me la pone todavía más morcillona. Al final, se sale con la suya.

-¡Joder, Luismi, qué tranca!

Julia se pasa la lengua por los labios. Le pido que no haga eso, que me está poniendo nervioso. Me la guardo otra vez. Ella dice:

-Oh, qué lástima... -y, a renglón seguido, añade: - Ya sé que vamos a representar una comedia, pero... ¿no queda un poco ridi hacerlo en calzoncillos y bragas?

Yo ya no sé cómo pararle los pies. Nos despelotamos. Siento un ejército de hormigas en estampida por mi barriga.

-Ahora sí que dará el pego -proclama satisfecha.

Nos metemos bajo el edredón, cada uno por un lado. Despacito, como si entrásemos en una piscina muy fría, nos vamos acercando el uno al otro. Le hago cosquillas en los sobacos para disimular mis nervios.

-¡No hagas eso, cabrón!

-Mira, se te han puesto duros los pezoncitos.

Me mira con un odio teatral. De repente me agarra del cogote y me mete la lengua hasta la campanilla.

-¡¿Qué *hafes*?!

-No sé, me ha dado el punto...

Se oye rumor de pasos en el rellano. ¿Ya está aquí el pardillo? Nos abalanzamos el uno sobre el otro. Se me aplasta la picha contra su barriga y le dejo un rastro de caracol. Ella se ríe y se hace dibujos alrededor del ombligo con mi babita. Los pasos se acaban perdiendo edificio arriba. Falsa alarma.

De nuevo, transeúntes en el rellano. Volvemos a la carga. Rodamos por la cama abrazados, en medio de un ataque de risa. De repente, mi polla se le escurre dentro. Es que estaba todo un poco resbaladizo. Un accidente, aunque no sé hasta qué punto, ya que me ha parecido que alguien ayudaba con su mano. Nos quedamos paralizados, mirándonos. ¿Y ahora qué? Su mirada, sin embargo, parece decir: "Como te salgas, te mato". Con cuidado para no soltar su trofeo se incorpora y se me sienta encima, en cuclillas. Levanta un poco la grupa, y justo antes de que se salga mi tentetieso, se deja caer y se empala hasta el fondo.

Conocía a una Julia amiga del alma, agradable compañía de mil tardes de amena e inocente conversación. Ahora veo a una Julia bestial que jadea y aúlla como una perra desquiciada, y que folla como una diosa griega. Y ella acaba de encontrar a su perrillo y a su devoto.

¿Quién se acuerda a estas alturas del capullo de Andrés?

Julia, por fin, suelta un grito salvaje y se deja caer a mi lado. Con una voz que no reconozco me susurra al oído:

-¿Sabes que nunca me han dado por detrás?

-Señora, ¿me está pidiendo que le haga los honores a su trasero? -que se note que he leído al Marqués de Sade.

-No seas cursi y métemela hasta el fondo.

Julia retrocede a gatas hacia mí, ofreciéndome el culo con una confianza que me desarma. Después de cinco años de trato, hoy descubro algo que sólo a un gilipollas redomado como yo le podía haber pasado por alto: el culo de mi amiga es soberbio. Respingón y gordito como el de una negra. La polla se me encabrita y me arrastra hacia adelante, hacia aquel ojo inquieto que se abre y se cierra como la boquita de un bebé hambriento.

-¿Estás segura? Tengo miedo de hacerte daño.

-¡No seas blandengue, joder!

Me la dirige con su manita y entro como Atila en Roma.

-¡Dios! ¡Me matas, cabrón! ¡Qué pollón de caballo! ¡Empuja, empuja, hijoputa!

No le conocía este dominio del lenguaje. Ciertas cosas no cambian, sin embargo. Ella y yo hemos compartido mil experiencias y hoy no tiene por qué ser diferente: me mete dos deditos en el culo para que sienta lo que ella está sintiendo. Me asusto. Me mareo. Grito. Hago más frenético mi baile de riñones. Aullamos los dos como si nos estuvieran desollando vivos, deleitando de paso a todo el vecindario. Mi cabeza y mis huevos están a punto de estallar.

En el instante de gloria en que con más entusiasmo me aplico a darle por el culo a mi mejor amiga, en la memorable hora en que ella y yo descubrimos que la sodomía es nuestra gran afición común, justo entonces se abre la puerta.

Una voz femenina, desde el otro lado del biombo, pronuncia la frase más estúpida que he oído jamás:

-Andrés, aquí hay gente.

¡La puta de oros! ¡¿Qué hace Laura aquí?!

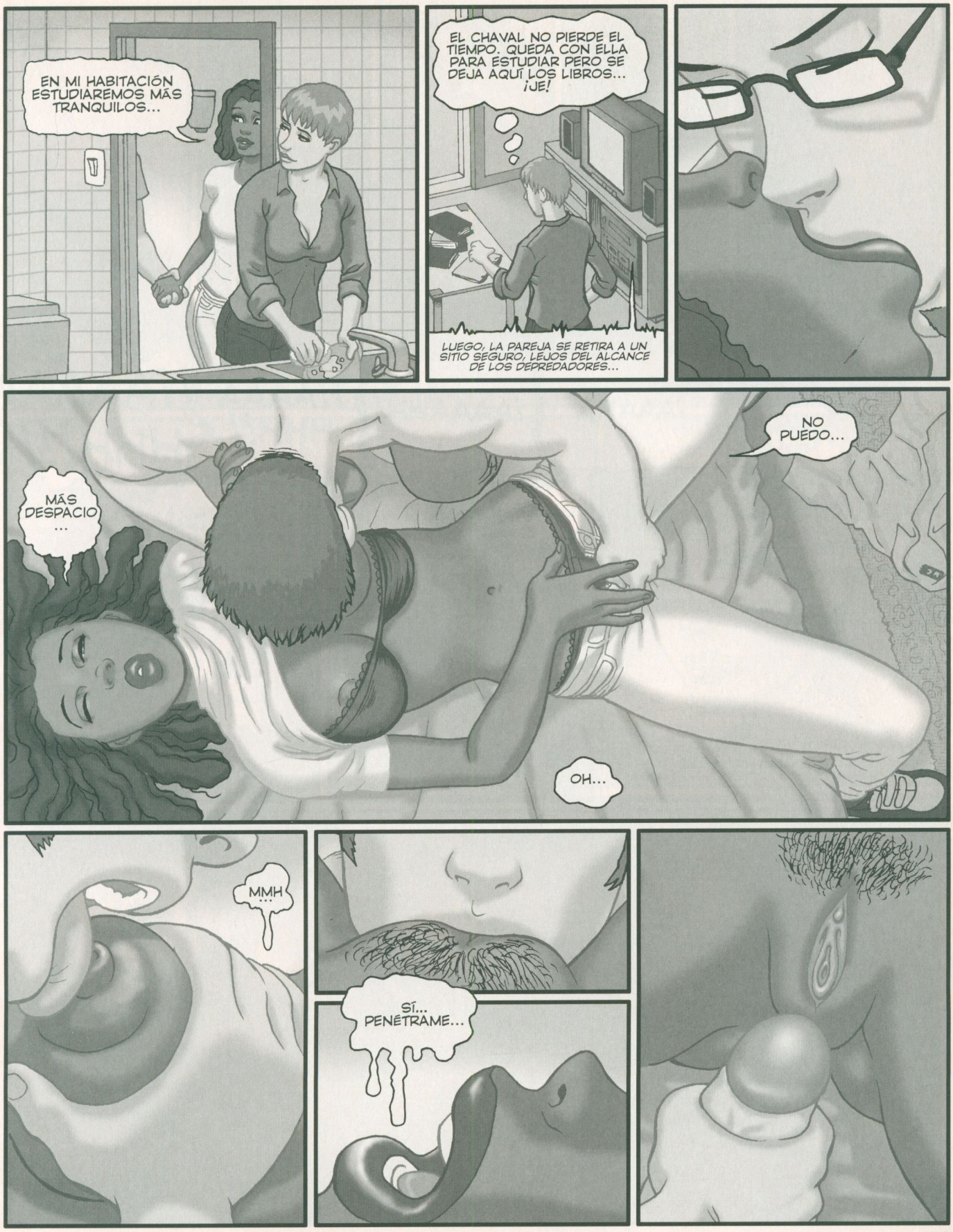
Unas semanas más tarde, después de otra salvaje enculada, Julia me confiesa que de siempre se lo había querido hacer conmigo y que la tontería de Andrés con mi mujer le proporcionó la ocasión. La muy putilla provocó el multiencuentro en el loft de Andrés, quedando por separado con este y con Laura al efecto de que aparecieran en el piso a la hora justa. No se lo reprocho, desde luego. Por su parte, Andrés y mi ya ex-mujer son razonablemente felices juntos.

PISO COMPARTIDO

por ATILIO GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA

CAPÍTULO 3:
Déjanos caer en la tentación

¡BLAM!
ME PARECE QUE EL SEBAS ESTÁ COLADITO POR LA SOFÍA...
DIOS TODOPODEROSO, ME SIENTO TAN SOLO...
AYÚDAME A ENCONTRAR A UNA BUENA MUJER QUE CREA EN TU INFINITA BONDAD.
DAME FUERZAS PARA NO CAER EN EL ONANISMO, NO PERMITAS QUE CONDENE MI ALMA...
¿SERÁN IMPRESIONES MÍAS O SEBAS ESTÁ CELOSO DE LUIS?
NO, NO PUEDE SER. SI NI SIQUIERA SE PERCATA DE MI PRESENCIA...
¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, SOFÍA? CREO QUE ESTAMOS UN POCO DISPERSOS HOY...
SÍ, ES EL TIEMPO.
CON TANTO CALOR ES DIFÍCIL CONCENTRARSE EN LOS LIBROS...
TIENES RAZÓN, HACE MUCHO CALOR... ¿TE MOLESTA SI ME QUITO LA CAMISA?
NO, POR FAVOR, PONTE CÓMODO.
EL MACHO QUE RESULTA VENCEDOR HACE UNA EXHIBICIÓN DE SU PODERÍO PARA ATRAER LA ATENCIÓN DE LA HEMBRA...
ESTÁS EN FORMA, ¿EH? SE NOTA QUE ERES UN TÍO SANO...
¿POR QUÉ HABRÉ DICHO ESO?
TÚ TAMBIÉN ERES MUY GUAPA...


EN MI HABITACIÓN ESTUDIAREMOS MÁS TRANQUILOS...
EL CHAVAL NO PIERDE EL TIEMPO. QUEDA CON ELLA PARA ESTUDIAR PERO SE DEJA AQUÍ LOS LIBROS... ¡JE!
LUEGO, LA PAREJA SE RETIRA A UN SITIO SEGURO, LEJOS DEL ALCANCE DE LOS DEPREDADORES...
MÁS DESPACIO...
NO PUEDO...
OH...
MMH...
SÍ... PENÉTRAME...

AAH...
¡AAAH!
¡AAAAHH!
¡¡AAAAHHH!!
¡¡AAAAHHH!!!
¡CÓMO LA HACE GRITAR! ESE TÍO DEBE DE TENER UN PEDAZO DE...
¿Y SI LES HAGO UNA VISITA? NO CREO QUE LES MOLESTE... DONDE COMEN DOS, COMEN TRES...
... SIETE, OCHO, NUEVE Y DIEZ...
NAH, MEJOR NO.
CONOCIENDO A SOFÍA... SI LLEGO A ENTRAR, ME MATA.
¡TOMA!
MÁS DESPACIO... AHH...

¡UAAAH!
AH... NO AGUANTO MÁS...
¡AAAH!
SI SIGUE GRITANDO VOY A ESTALLAR ...
¡OUCH!
PLAM!!
¡AAH!
¡OH!
LA VECINA DE ARRIBA ESTÁ POSEÍDA... ¿ESTÁS PONIÉNDOME A PRUEBA, SEÑOR?
¡AY!
¡ASÍ!
NO ME DEJES CAER EN LA TENTACIÓN... VADE RETRO, SATANÁS...
¡MÁS!
¡¡AAAH!!

¡MMH!
¡OUCH!
¡DAME MÁS!
AH... NECESITO A ALGUIEN QUE ME HAGA ESTALLAR...
¡AH...!
ESTOY A PUNTO DE... ¡¡¡AAAAHH!!!
¡SÍ! ¡TOMA...!
SEBAS...
¿QUÉ HAS DICHO?
QUE ME ENCANTA CÓMO LO HACES...

YA NO SOPORTO MÁS ESTA SOLEDAD, SEÑOR... MI MANO DERECHA QUIERE PECAR...
ENVÍAME UNA SEÑAL DE TU INFINITO PODER...
¡TRÁGATELA TODA!
EN LA CARA NO...
¡AAAH!
DISCULPA... SOY LA VECINA DE ARRIBA...
NOS HEMOS QUEDADO SIN AZÚCAR Y HE PENSADO QUE TAL VEZ TÚ...
EL VIEJO TRUCO, NUNCA FALLA.
OH, ¡PERO QUÉ GUAPO ERES! ¿CÓMO ES QUE NUNCA LO HABÍA NOTADO?
¿ME INVITAS A PASAR UN MOMENTO? PODRÍAMOS APROVECHAR PARA CONOCERNOS MEJOR...
?
¡TE DEBO UNA, JESÚS!
"PUEDO RESISTIRLO TODO MENOS LA TENTACIÓN."
-OSCAR WILDE-
FIN

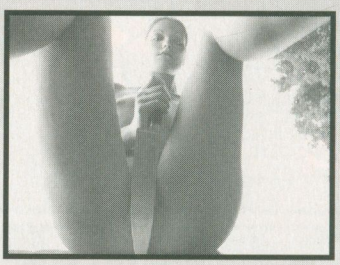
La Trastienda

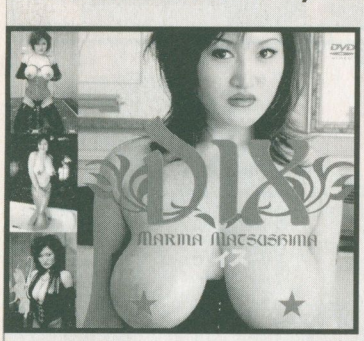
(viene de la pág. 19)

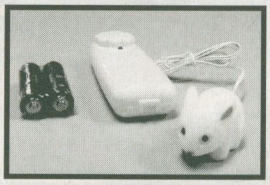
CARNE FRESCA

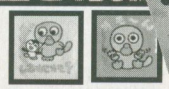
Bob Coulter llegó a lo del voyeurismo como quien no quiere la cosa, después de un tiempo dedicado a la producción musical para artistas como **B52**, **Red Hot Chili Peppers** o **Keith Richards**. Su mimo hacia el talento ajeno, su dedicación a perfeccionarlo o enriquecerlo y su interés en promocionarlo desde las filas de la independencia, derivó en una página web (**crazybabe.com**) que en verdad nacía, en 1999, con la intención de hacer dinero fácil y rápido. Pronto se rindió a la pasión de un medio que le iba a permitir reflejar todas sus inquietudes: la fotografía. Secundado por modelos de órdago –que se dice–, Coulter empezó a disparar a discreción sobre bodegones de humanidad y carne y a posproducir en Photoshop sus imágenes, para pronto dar con una obra cargada de intenciones, de provocación y de rock duro. En ***Crazy Babe***, que es un librito apaisado cercano a las cuatrocientas páginas y lleno de poderío, se aprecian coños prietos, tetas rebosantes, piercings exactos, medias de rejilla y un montón de culos para el deseo. Coulter se descubre como un escandaloso que gusta de angular mucho los cuadros y de componerlos a partir de los gestos afectados y salvajes de sus chicas, siempre en habitaciones de hotel, en lúbricos cuartos de baño, en improvisados sets de sordidez sugerente o en teatrales exteriores de barrio y de falsa aristocracia. Las modelos son todas profesionales, provenientes de la televisión por cable y sin prejuicios que valgan, por lo que las fotografías adquieren un tono desmedido de marranada y los efectos del libro, lejos de relajar la lectura, exaltan. Imposible no caer en la tentación tras hojear *Crazy Babe*.

Crazy Babe
Bob Coulter
Goliath Books
En librerías con material de importación o en www.goliathbooks.com







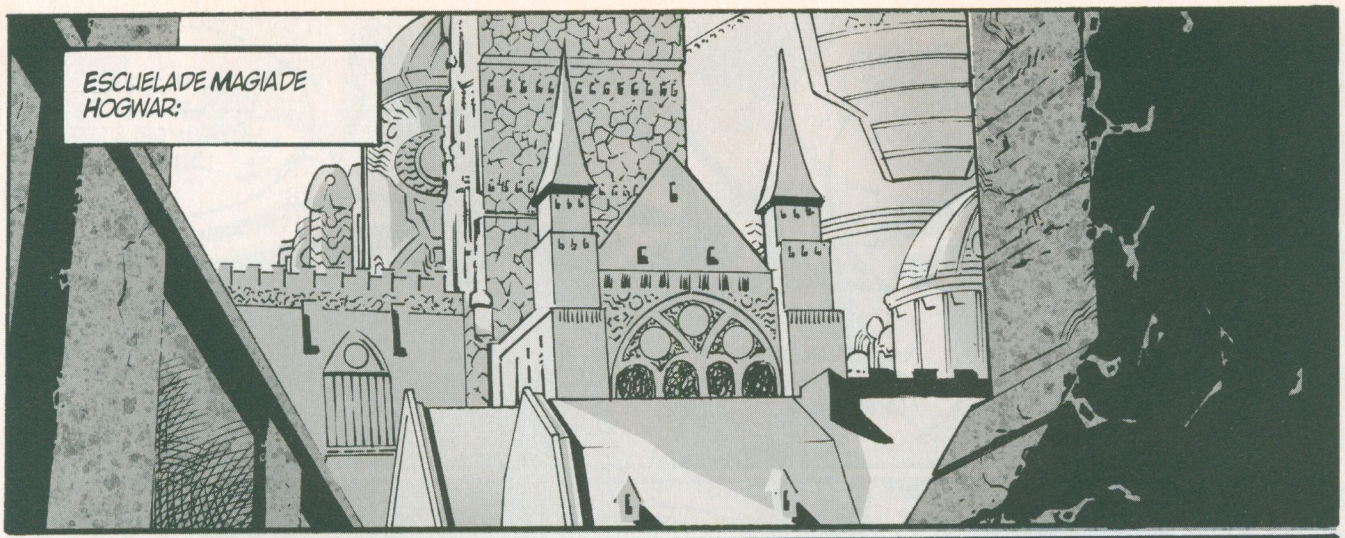


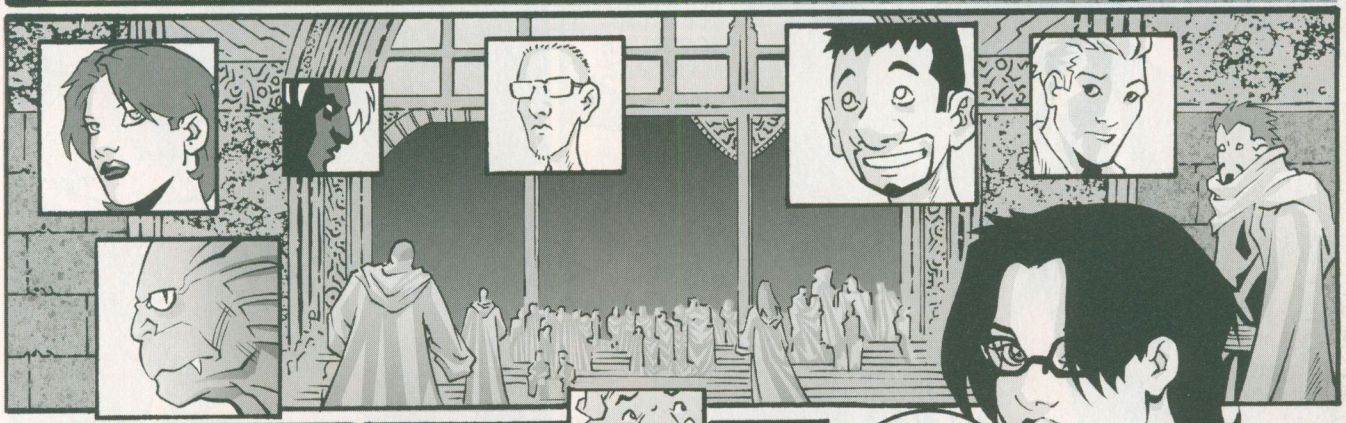
TOYS'R'US

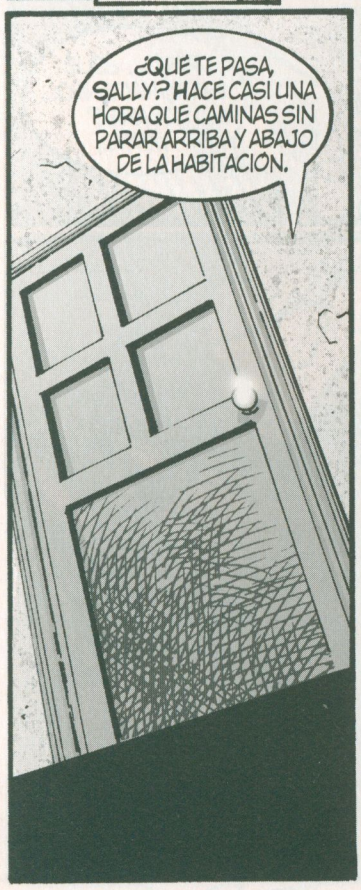
Y para terminar, una de chucherías irresistibles. Se trata de una página web en la que se ofrecen desde *mangas* para adultos, merchandising de ***Dragonball***, ropa, hardware o comidas envasadas, hasta DVD's pornográficos, almohadas estratégicamente horadadas con el cuerpo impreso de la actriz **Hitomi Hayasaka**, todo un ídolo juvenil en Japón, condones naif o vibradores de **Hello Kitty** (totalmente legales), que espabilarán a las más recatadas y harán las delicias de las chicas más *cool* de la ciudad. Las imágenes que acompañan no son más que un botón de muestra: la visita es altamente recomendable y pondrá con los ojos haciendo chiribitas a los modernitos enajenados por lo nipón. Regálale algo a tu novia tonta.

www.jlist.com/R/ADULTTOYS/

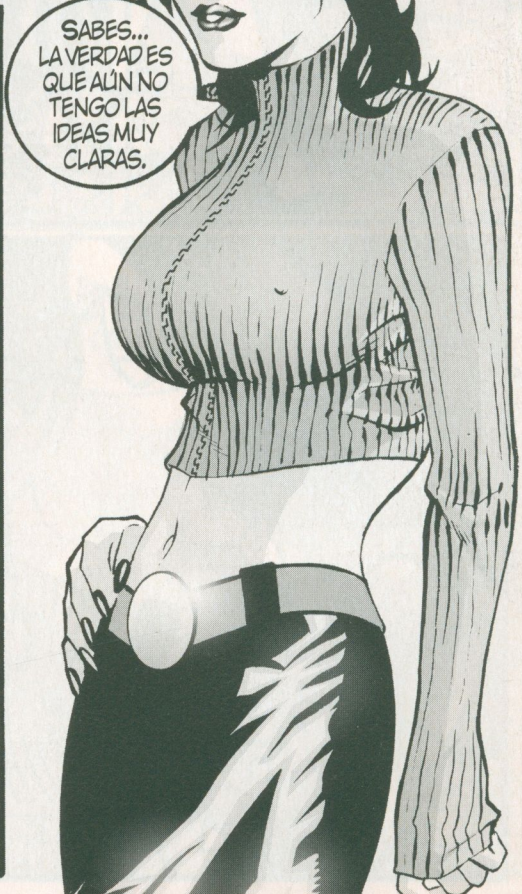
Estoy en casa de Jud. Tiene calefacción y lleva una camiseta que le acabo de regalar en la que se lee Go to Hell with Me. *Se le marcan los pezones y lo está pidiendo a gritos. Me lo voy a pensar. Feliz año nuevo y su puta madre y tal y cual...*


ESCUELA DE MAGIA DE HOGWAR:



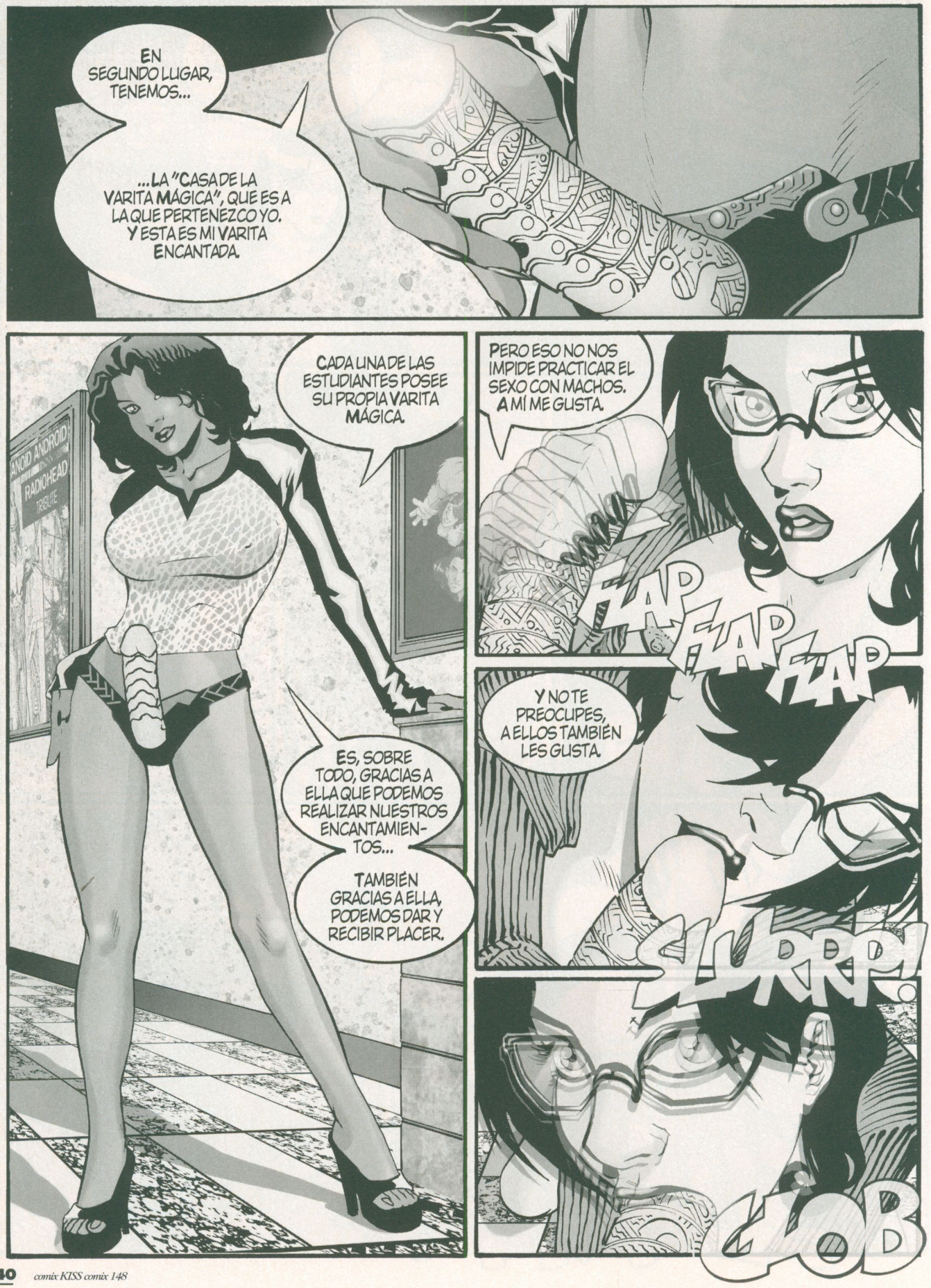

¿QUÉ TE PASA, SALLY? HACE CASI UNA HORA QUE CAMINAS SIN PARAR ARRIBA Y ABAJO DE LA HABITACIÓN.

¿ESTÁS NERVIOSA PORQUE MAÑANA TIENES QUE ELEGIR DE QUÉ CONGREGACIÓN DE LA ESCUELA DESEAS FORMAR PARTE?


SABES... LA VERDAD ES QUE AÚN NO TENGO LAS IDEAS MUY CLARAS.

LO SÉ, NO ES UNA ELECCIÓN FÁCIL... DEPENDIENDO DE LA "CASA" QUE ESCOJAS, CAMBIARÁ EL TIPO DE MAGIA QUE ESTUDIES. SI QUIERES, TE PUEDO EXPLICAR...
...COMO FUNCIONAN LAS "CASAS" FEMENINAS DE HOGWAR.
VEN, PEQUEÑA. VEN A SENTARTE A MI LADO Y RELÁJATE UN POCO.
ESTÁS MUY TENSA, CARIÑO.
ES QUE ES UNA DECISIÓN MUY IMPORTANTE.
¡MMP!
PERO... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO... JEANIE? MMM...
SLURRP!
GLOB
AAAAH...

EMPECEMOS POR LA "CASA DEL SOPLIDO DEL DRAGÓN", LA MÁS ANTIGUA DE LA ESCUELA...
LA CARACTERÍSTICA QUE LA DIFERENCIA DE LAS DEMÁS ES QUE UTILIZA TÉCNICAS ORALES.
¡OOHHH!
SLUSH!
EN ELLA SE BASA SU MAGIA, CARIÑO.
LA TRADICIÓN ORAL ES MUY IMPORTANTE EN LA CASA DEL SOPLIDO.
SLURP!


EN SEGUNDO LUGAR, TENEMOS...
...LA "CASA DE LA VARITA MÁGICA", QUE ES A LA QUE PERTENEZCO YO. Y ESTA ES MI VARITA ENCANTADA.
CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES POSEE SU PROPIA VARITA MÁGICA.
ES, SOBRE TODO, GRACIAS A ELLA QUE PODEMOS REALIZAR NUESTROS ENCANTAMIENTOS...
TAMBIÉN GRACIAS A ELLA, PODEMOS DAR Y RECIBIR PLACER.
PERO ESO NO NOS IMPIDE PRACTICAR EL SEXO CON MACHOS. A MÍ ME GUSTA.
FLAP FLAP FLAP
Y NO TE PREOCUPES, A ELLOS TAMBIÉN LES GUSTA.
SLURP!
GLOB

FINALMENTE ESTÁ LA "CASA DE BAKDOOR OF HELL", DE LA CUAL FORMAN PARTE LAS TERRIBLES HERMANAS DRACONIS. ODIAN A TODAS AQUELLAS QUE...
...TIENEN LAS TETAS TAN GRANDES COMO LAS SUYAS. TEN MUCHO CUIDADO CON ELLAS.
SQUISH!
¡AAYYYY! ¡DESPACIO, JEANIE!
¡AAYYY!
PARA ENTRAR EN LA CASA DE BAKDOOR, DEBES ESTAR PREPARADA PARA QUE TE ENCULEN CADA DÍA... ES SU MANERA DE ADQUIRIR PODER EN LAS ARTES MÁGICAS.
¿EN SERIO? ¡QUÉ INTERESANTE!
FLOP! FLOP! FLOP!
MÉTEMELO DESPACIO... MI CULITO ES MUY DELICAAAH-DO.

PERO NO TE PREOCUPES... CON UN POCO DE PRÁCTICA DIARIA...
FLOP! FLOP! FLOP!
¡uuOOOOuu...! ¡uauuu...! ¡SÍÍÍ! ¡NO PARES!
EL SECRETO ESTÁ EN REPETIRLO... CUANTAS VECES SEA NECESARIO.
SLUSH!
¡...ASÍ! ¡ES TREMENDO...!
FLOP! FLOP! FLOP!
¡ME ESTÁS... DESTROZANDO...! ¡OOOHHHH...! ¡uaauuuu!
¡AYYY!

¡¡¡AAAHHH!!!
FLOP!FLOP!FLOP!FLOP!FLOP!FLOP!FLO
SE ACABÓ LA LECCIÓN. SUPONGO QUE NO TENDRÁS DUDAS...
¡SÍ...! ¡SÍIII...! ¡¡¡AAAHH!!!
BUENO... DIGAMOS QUE AHORA TENGO LAS IDEAS MÁS CLARAS... GRACIAS, JEANIE.
FIN

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

¡¡ESPECIAL MUY CALIENTE!!

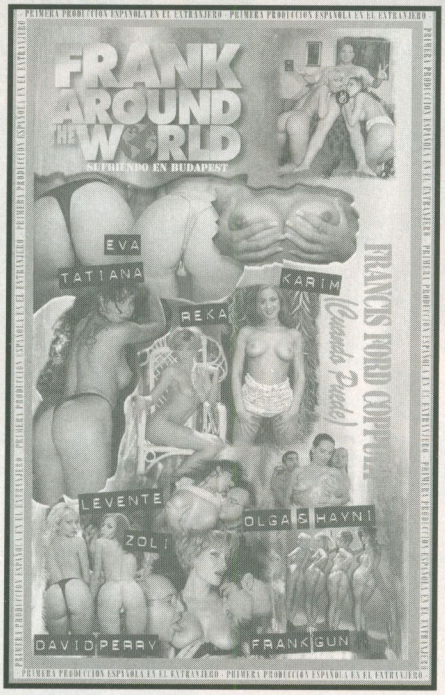
Julia Taylor

La Cleopatra del cine porno

Por favor, dejen paso a la gran diosa del último porno europeo. Julia Taylor se ha convertido, junto a Laura Angel, Michelle Wild y Stacey Silver, en una de las preferidas de todos los aficionados al buen cine para adultos. Es pequeñita, muy sexy, simpática, atrevida y tiene unas tetas naturales que me encantan. A sus veintiséis años, esta húngara de sangre caliente acaba de protagonizar la gran película que su carrera necesitaba para convertirse en una de las más grandes de todos los tiempos: *Cleopatra*, de Private. Una invitada de auténtico lujo que viste de grandeza y glamour *el Avernáculo* de este mes. Toda vuestra...

EL PATITO FEO DE LA CLASE

Julia Taylor nació en Budapest el tres de noviembre de 1978, y fue bautizada como **Julianna Bador**. En el colegio era la típica niña más bien feúcha a la que los chicos no prestaban ninguna atención. A los quince años practica el sexo por primera vez, aunque no guarda un buen recuerdo. Más tarde deja los estudios y trabaja de camarera apenas un par de meses. Esa vida no le gusta y decide aceptar la oferta de un amigo que trabaja en el cine porno para



rodar películas X. Eso fue a finales de 1999.

LA INVASIÓN DE LAS CHICAS DEL ESTE

La llegada de **Julia Taylor** al hard se produce en un momento en el que Praga, Budapest y demás ciudades del Este se han convertido en las capitales mundiales del cine porno. Tienen las mejores agencias de casting, se ruedan películas para adultos prácticamente todos los días, y hasta el gran **Rocco Siffredi** se ha trasladado allí para vivir con su familia. De aquí surgen el 90% de las nuevas chicas que triunfan en todo el mundo. Las agencias de modelos no dan abasto. **Julia** pertenece a esa generación X, una generación explosiva conformada por supermujeres como **Anita Blond**, **Monique Covet**, **Nikki Anderson**, **Silvie Saint**, **Laura Angel**, **Monica Roccaforte**, **Sophie Evans**... ¡Uff, qué sofoco!

FOLLANDO POR TODA EUROPA

Julia empieza su andadura por el cine porno rodando infinidad de películas amateurs en Alemania, Francia y España. Trabaja para directores como **Kovi**, **Jenny Forte** o el inclasificable trotamundos español **Francis Ford Coppula**, con quien rueda un episodio de su ardiente saga ***Frank around The World***. Habla **Julia**: *"Fueron tiempos duros. Trabajaba sin descanso y en una sola semana podía rodar hasta ocho escenas, cada una en un país diferente. Pero la verdad es que guardo cierto cariño a esa época. Trabajé mucho, pero también me lo pasé muy bien".*

PRIVATE MON AMOUR

Pero nuestra princesa húngara se convierte en toda una reina del cine para adultos cuando decide presentarse a un casting de **Private** en el que buscan nuevas modelos para la factoría. **Julia**: *"Al principio, tenía un poco de reparo, ya que Private tiene mucha reputación y no creía que diese el tipo de* "chica Private"*. Una amiga me animó, me presenté a un casting de Silvia Cadacash y, ante mi sorpresa, fui seleccionada. A la semana siguiente ya estaba rodando mi primera película para ellos".*

Y la verdad es que su trayectoria con **Private** sólo puede calificarse de impresionante. La productora la convierte en una de sus grandes estrellas. El prestigioso director **Antonio Adamo** la dirige en diversas películas de terciopelo azul, como ***Big Member, Private Eye*** o ***5 Keys of Pleasure***. **Julia** ya es toda una estrella. Incluso **Private** la homenajea dedicándole un film dentro de su colección ***The Private Life of...***, reservada exclusivamente para las chicas más sexys del porno europeo.

FETISH QUEEN

Dentro de su etapa **Private**, **Julia** hace realidad una de sus fantasías sexuales: el fetichismo. En un buen puñado de películas de la productora, demuestra su predilección por el látex, el cuero negro, las botas de tacón de aguja, la sumisión y los juegos morbosos. Y lo cierto es que está guapísima y se nota que disfruta con lo que hace.

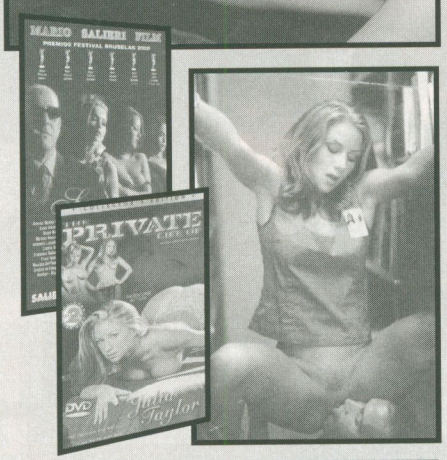
"Me apasiona el fetichismo y el bondage", reconoce. *"Con Private he descubierto esa pasión que hasta entonces tenía oculta. Me excito rodando esa clase de escenas, sobre todo porque tienen glamour y no son sucias, sino morbosas... muy morbosas."*

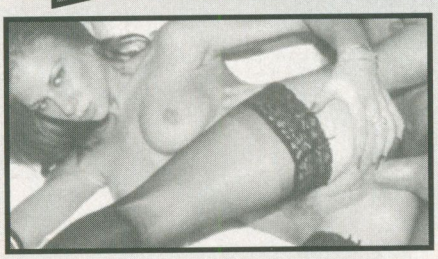
TRABAJANDO PARA EL REY DEL MORBO

Convertida en una de las actrices más populares, **Julia** decide cambiar de aires y rodar con otros directores. Acepta la oferta para trabajar con el italiano **Mario Salieri**, con quien filma películas tan excitantes como ***Intimidad prohibida de dos amas de casa, Hotel erótico Curielo, Turistas viciosas*** y, sobre todo, las superproducciones ***Divina*** y ***Stavros***, con las que recoge premios por toda Europa. En estos films, **Julia** rueda algunas de las escenas más excitantes de toda su carrera: folla vestida de novia, se monta un *ménage à trois* con un abuelito, participa en una bukkake en un jardín donde es asaltada por varios desconocidos, se entrega apasionadamente al sexo anal... ¡Está increíble!

EN AMÉRICA SE VIVE MEJOR

En 2002, Julia se marcha a los Estados Unidos tentada por el lujo del buen porno americano. Trabaja en unos cuantos episodios de la serie ***Sodomania***, del legendario **Patrick Collins**, pero la experiencia no la convence demasiado. **Julia**: *"En Norteamérica el porno es una gran industria y mueve muchos millones de dólares. Los actores cobran grandes sumas de dinero, pero las actrices que venimos de Europa lo tenemos más difícil a la hora de abrirnos camino. Al principio tienes que rodar escenas por muy poco dinero, hasta que te abres camino y consigues mejores contratos. Yo estaba en un punto de mi carrera en el que ya era toda una estrella en media Europa, así que no me apetecía nada volver a partir de cero. Decidí regresar, y creo que fue lo mejor que podía haber hecho".*





TODA UNA ESTRELLA

En estos momentos, y que nadie lo dude, **Julia Taylor** es una de las más grandes estrellas del hardcore europeo. En el pasado **Festival Porno de Berlín**, la última gran producción de **Private** que ha rodado, ***Cleopatra***, fue elegida mejor película europea del año, mientras que ella, como estrella principal, fue nombrada mejor actriz europea. El film, que sigue en la misma línea de grandiosidad que el anterior, ***Gladiator***, se ha convertido en el más vendido de la historia a través de Internet. Su página web (**www.private.com/cleopatra**) es muy completa y tiene imágenes de altísimo valor sexual.

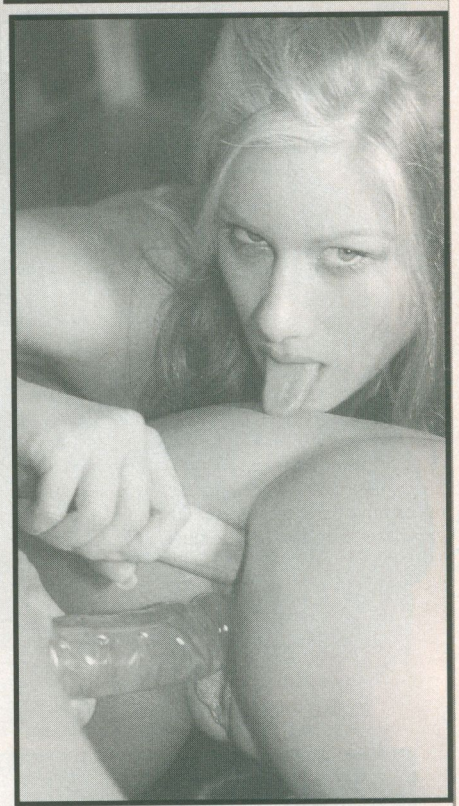
Pese al éxito, **Julia** sigue siendo una chica como cualquier otra. La fama no se le ha subido a la cabeza. Como ella misma afirma: *"Me sigue gustando ir de compras, salir de fiesta... Me gusta el culturismo y el aerobic. También me encanta pintar, aunque lo hago bastante mal, y la comida exótica, sobre todo la china y la japonesa"*. Todo un encanto de mujer.

JULIA HOT

En cuatro años de carrera esta superactriz húngara ha rodado más de cincuenta películas XXX. Estas son las que más nos gustan:

2000
Compu Sex (Kovi)
Deux pour une (Jake Steed)
Devil in the Flesh (Antonio Adamo)
Doom Fighter (J. F. Ramon)
Nápoles (Mario Salieri)
Intimidad prohibida de dos amas de casa (Mario Salieri)
Hotel erótico Curielo (Jenny Forte)

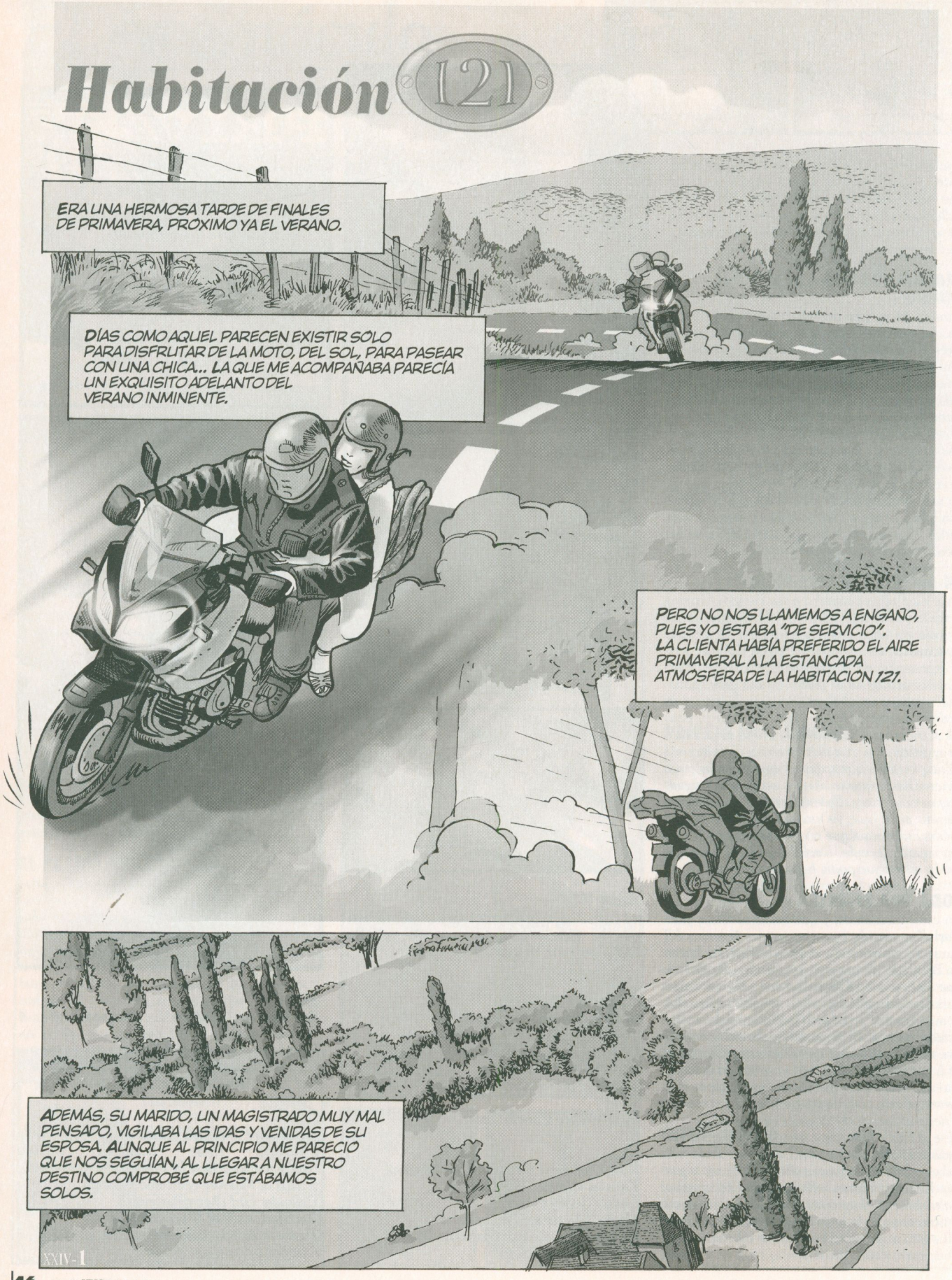
2001
Doom Fighter 2 (Gianfranco Romagnoli)
Turistas viciosas (Mario Salieri)
Casino (Jenny Forte)
Fin de Año sexual (Jenny Forte)
Violences du samedi (Giancarlo Bini)
Divina (Mario Salieri)

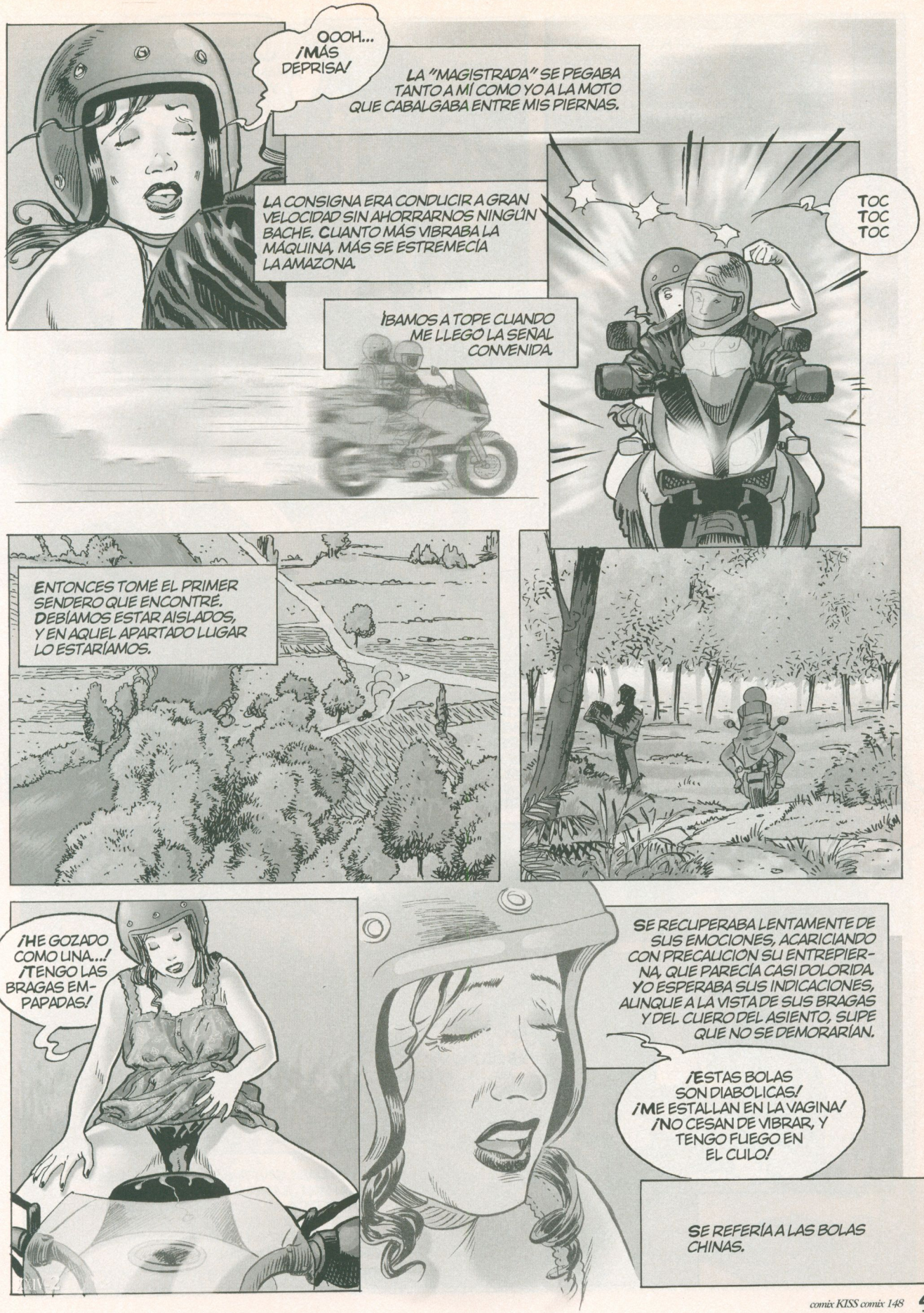


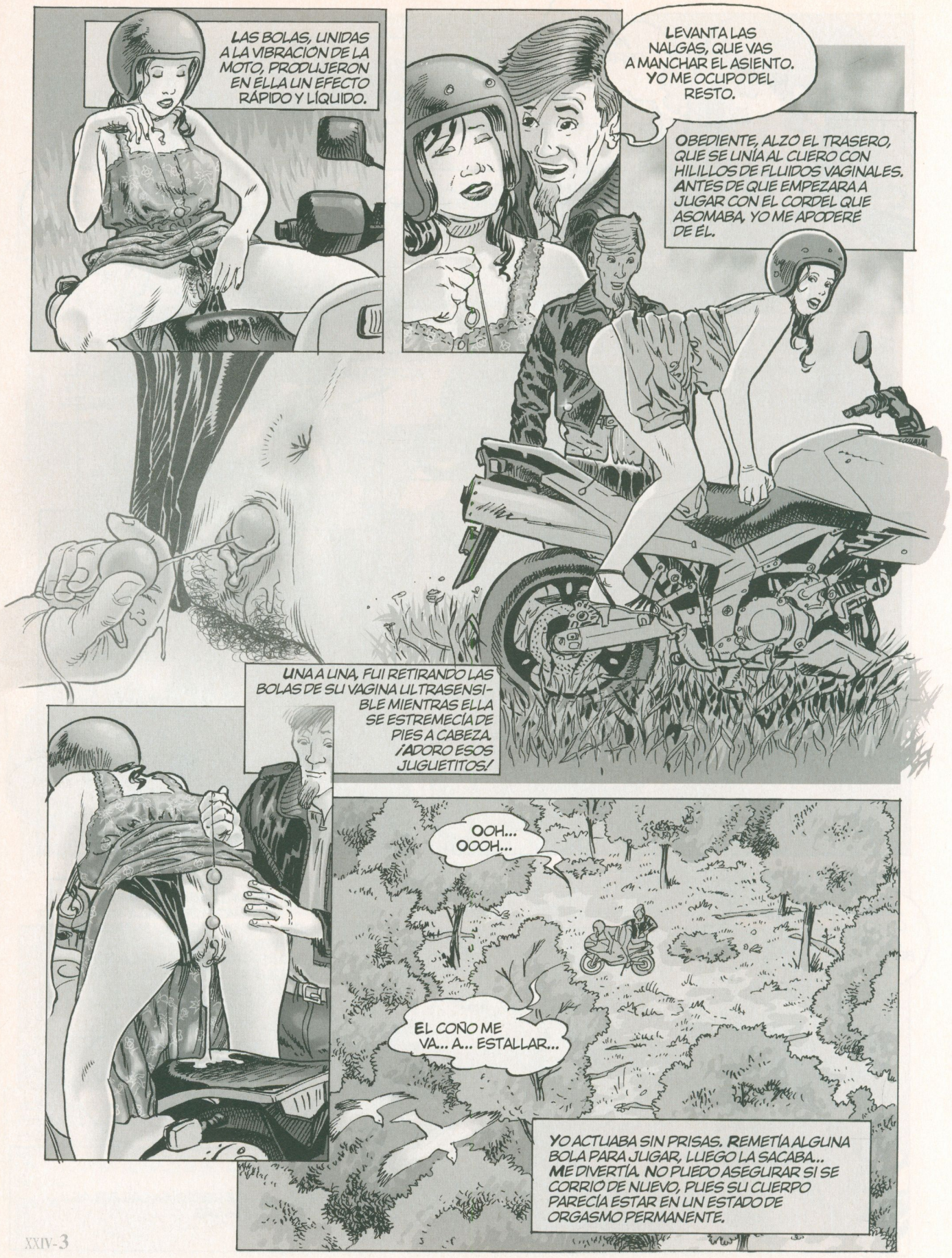
2002
Sodomania Smokin´ Sextions nº 4 (Recopilatorio)
Big Member (Antonio Adamo)
Cum & Guns (Recopilatorio)
Just Jugs (Patrick Collins)

2003
Private Eye (Antonio Adamo)
Private´s Most Beautiful Breasts (Recopilatorio).*Best by Private* (Recopilatorio)
5 Keys of Pleasure (Antonio Adamo)
Calendar Girl (Recopilatorio)
Redheads on Fire (Recopilatorio)
Pleasure Island (Antonio Adamo)
Cleopatra (Antonio Adamo)

Habitación 121




OOOH... ¡MÁS DEPRISA!
LA "MAGISTRADA" SE PEGABA TANTO A MÍ COMO YO A LA MOTO QUE CABALGABA ENTRE MIS PIERNAS.
LA CONSIGNA ERA CONDUCIR A GRAN VELOCIDAD SIN AHORRARNOS NINGÚN BACHE. CUANTO MÁS VIBRABA LA MÁQUINA, MÁS SE ESTREMECÍA LA AMAZONA.
¡BAMOS A TOPE CUANDO ME LLEGÓ LA SEÑAL CONVENIDA.
TOC TOC TOC
ENTONCES TOMÉ EL PRIMER SENDERO QUE ENCONTRÉ. DEBÍAMOS ESTAR AISLADOS, Y EN AQUEL APARTADO LUGAR LO ESTARÍAMOS.
¡HE GOZADO COMO UNA...! ¡TENGO LAS BRAGAS EMPAPADAS!
SE RECUPERABA LENTAMENTE DE SUS EMOCIONES, ACARICIANDO CON PRECAUCIÓN SU ENTREPIERNA, QUE PARECÍA CASI DOLORIDA. YO ESPERABA SUS INDICACIONES, AUNQUE A LA VISTA DE SUS BRAGAS Y DEL CUERO DEL ASIENTO, SUPE QUE NO SE DEMORARÍAN.
¡ESTAS BOLAS SON DIABÓLICAS! ¡ME ESTALLAN EN LA VAGINA! ¡NO CESAN DE VIBRAR, Y TENGO FUEGO EN EL CULO!
SE REFERÍA A LAS BOLAS CHINAS.


LAS BOLAS, UNIDAS A LA VIBRACIÓN DE LA MOTO, PRODUJERON EN ÉLLA UN EFECTO RÁPIDO Y LÍQUIDO.
LEVANTA LAS NALGAS, QUE VAS A MANCHAR EL ASIENTO. YO ME OCUPO DEL RESTO.
OBEDIENTE, ALZO EL TRASERO, QUE SE UNÍA AL CUERO CON HILILLOS DE FLUIDOS VAGINALES. ANTES DE QUE EMPEZARA A JUGAR CON EL CORDEL QUE ASOMABA, YO ME APODERÉ DE ÉL.
UNA A UNA, FUI RETIRANDO LAS BOLAS DE SU VAGINA ULTRASENSIBLE MIENTRAS ELLA SE ESTREMECÍA DE PIES A CABEZA. ¡ADORO ESOS JUGUETITOS!
OOH... OOOH...
EL COÑO ME VA... A... ESTALLAR...
YO ACTUABA SIN PRISAS. REMETÍA ALGUNA BOLA PARA JUGAR, LUEGO LA SACABA... ME DIVERTÍA. NO PUEDO ASEGURAR SI SE CORRIÓ DE NUEVO, PUES SU CUERPO PARECÍA ESTAR EN UN ESTADO DE ORGASMO PERMANENTE.

XXIV-3

CUANDO COMPROBÓ QUE YO TAMPOCO ME ABURRÍA, LA DEJÉ HACER...
¡FOLLEMOS SOBRE LA HIERBA! PERO ANTES...
ENTREABRIENDO LAS PIERNAS, ORINÓ CON ESE AIRE DE DELEITE QUE PRODUCE UN DESEO LARGAMENTE CONTENIDO Y FINALMENTE SATISFECHO. SU FALTA DE PUDOR ME EXCITÓ MUCHÍSIMO.
¡YA ESTÁ! ¡AHORA PUEDES CLAVARME LA POLLA HASTA EL MANGO!
Y ESO HICE, SIN DIFICULTAD ALGUNA, PUES ELLA ESTABA INCREÍBLEMENTE ABIERTA Y RECEPTIVA.
MMM... MMM... MM...
ESTOY... MMM... MUY... MOJADA... AAH...
ÉCHATE, QUE QUIERO COMERTE EL COÑO.
MMM... ¿ESTÁS SEGURO?

¡BASTA DE LENGUA! ¡AHORA QUIERO TU POLLA!
YO HUBIESE PERMANECIDO MÁS TIEMPO CON LA NARIZ ENTRE SUS PIERNAS PERO, COMO DICE MI JEFA, LA CLIENTA SIEMPRE TIENE LA RAZÓN.
CRAC
?
HE OÍDO UN RUIDO. ¡NO ESTAMOS SOLOS! ALGUIEN NOS OBSERVA... ¿QUIERES QUE NOS VAYAMOS A OTRO LADO?
NO ME APETECÍA EN ABSOLUTO DETENERME, PERO PENSÉ QUE TAL VEZ LOS ESBIRROS CONTRATADOS POR EL MARIDO HABÍAN DADO CON NOSOTROS.
NO... ¡NOOO...!
ES SOLO UN PESCADOR, UN COCHINO MIRÓN. VEO CÓMO SE LA MENEA TRAS EL ÁRBOL. ¡ES TAN EXCITANTE!
EN EFECTO, UN TIPO SE MASTURBABA A NUESTRA SALUD. CREÍA ESTAR OCULTO TRAS EL ÁRBOL, PERO SUS MOVIMIENTOS PARA OBSERVARNOS LO DELATABAN.
¡VAMOS A OFRECERLE UNA PAJA QUE NO OLVIDARÁ EN SU VIDA! MIRA COMO ME ABRO DE PIERNAS PARA TI, CERDO. ¿ME VES BIEN EL COÑO?

¡TIENE LA CARA TAN COLORADA COMO EL CAPULLO! ¡ESPERO QUE NO LE DÉ UN INFARTO!
CREO QUE... SÍ, YA ESTÁ...
¡SE HA CORRIDO Y SE HA LARGADO SIN DESPEDIRSE DE NOSOTROS! ¡TANTO MEJOR!
NO ES QUE AQUELLA SITUACIÓN ME RESULTARA MUY EXCITANTE, PERO EL COMPORTAMIENTO DE MI AMAZONA Y SUS MOVIMIENTOS PRONTO ME CONDUJERON AL LÍMITE.
MM... ¡CREO QUE POR AQUÍ TENEMOS OTRA POLLA QUE NO TARDARÁ EN SOLTAR SU ESPERMA!
UN GOLPECITO MÁS Y...
¡UAU, MENUDA ROCIADA! ¡NO HA ESTADO NADA MAL!
NO PUDE RESISTIRME. CON UNOS CLÍNEX NOS LIMPIAMOS Y LUEGO ENFILAMOS EL CAMINO DE VUELTA, AUNQUE ESTA VEZ LAS BOLAS CHINAS DESCANSABAN EN MI BOLSILLO.
HASTA AHORA, MOMENTO EN QUE ESCRIBO ESTAS LÍNEAS, NO HE CAÍDO EN LA CUENTA DE QUE EN NINGÚN MOMENTO SE QUITÓ EL CASCO. CURIOSO.
FIN

Catálogo

EDICIONES La cúpula

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CUPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 ..... 2,25€	□16 ..... 2,25€	□30 ..... 2,31€	□45 ..... 2,98€	□60 ..... 2,40€	□74 ..... 2,46€	□88 ..... 2,46€	□102 ..... 3,13€	□116 ..... 2,58€	□130 ..... 2,65€	□144 ..... 2,75€
□3 2ª ..... 2,70€	□17 2ª ..... 2,70€	□31 ..... 2,31€	□46 ..... 2,37€	□61 ..... 2,40€	□75 ..... 2,98€	□89 ..... 2,46€	□103 ..... 2,52€	□117 ..... 3,19€	□131 ..... 2,65€	□145 ..... 2,85€
□4 2ª ..... 2,25€	□18 ..... 2,25€	□32 ..... 2,31€	□47 ..... 2,37€	□62 ..... 2,40€	□76 ..... 2,46€	□90 ..... 2,46€	□104 ..... 2,52€	□118 ..... 2,58€	□132 ..... 2,65€	□146 ..... 2,85€
□5 ..... 2,25€	□19 2ª ..... 2,70€	□34 ..... 2,31€	□48 ..... 2,37€	□63 ..... 2,98€	□77 ..... 2,46€	□91 ..... 2,46€	□105 ..... 3,13€	□119 ..... 2,58€	□133 ..... 2,65€	□147 ..... 3,60€
□6 ..... 2,25€	□20 ..... 2,25€	□35 ..... 2,31€	□49 ..... 2,37€	□64 ..... 2,40€	□78 ..... 2,46€	□92 ..... 2,46€	□106 ..... 2,52€	□120 ..... 3,19€	□134 ..... 2,75€	
□7 ..... 2,25€	□21 2ª ..... 3,46€	□36 ..... 2,31€	□51 2ª ..... 3,31€	□65 ..... 2,40€	□79 ..... 2,46€	□93 ..... 2,98€	□107 ..... 2,52€	□121 ..... 2,64€	□135 ..... 3,40€	
□8 2ª ..... 2,85€	□22 ..... 2,25€	□37 ..... 2,31€	□52 ..... 2,40€	□66 ..... 2,40€	□80 ..... 2,46€	□94 ..... 2,46€	□108 ..... 3,19€	□122 ..... 2,64€	□136 ..... 2,75€	
□9 2ª ..... 2,70€	□23 ..... 2,31€	□38 ..... 2,31€	□53 ..... 2,40€	□67 ..... 2,40€	□81 ..... 2,98€	□95 ..... 2,46€	□109 ..... 2,58€	□123 ..... 3,25€	□137 ..... 2,75€	
□10 ..... 2,25€	□24 ..... 2,31€	□39 2ª ..... 3,31€	□54 ..... 2,40€	□68 ..... 2,40€	□82 ..... 2,46€	□96 ..... 2,52€	□110 ..... 2,58€	□124 ..... 2,64€	□138 ..... 3,40€	
□11 ..... 2,25€	□25 ..... 2,31€	□40 ..... 2,37€	□55 ..... 2,40€	□69 ..... 2,98€	□83 ..... 2,46€	□97 ..... 2,52€	□111 ..... 3,19€	□125 ..... 2,64€	□139 ..... 2,75€	
□12 ..... 2,25€	□26 ..... 2,31€	□41 ..... 2,37€	□56 ..... 2,40€	□70 ..... 2,40€	□84 ..... 2,46€	□98 ..... 2,52€	□112 ..... 2,58€	□126 ..... 2,65€	□140 ..... 2,75€	
□13 2ª ..... 2,85€	□27 ..... 2,98€	□42 ..... 2,37€	□57 2ª ..... 3,46€	□71 ..... 2,40€	□85 ..... 2,46€	□99 ..... 3,13€	□113 ..... 2,58€	□127 ..... 2,65€	□141 ..... 3,40€	
□14 ..... 2,25€	□28 ..... 2,31€	□43 ..... 2,37€	□58 ..... 2,40€	□72 ..... 2,40€	□86 ..... 2,46€	□100 ..... 2,52€	□114 ..... 3,19€	□128 ..... 2,65€	□142 ..... 2,75€	
□15 2ª ..... 3,31€	□29 ..... 2,31€	□44 ..... 2,37€	□59 ..... 2,40€	□73 ..... 2,40€	□87 ..... 2,98€	□101 ..... 2,52€	□115 ..... 2,58€	□129 ..... 3,60€	□143 ..... 2,75€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6 ○7 al 12 ○13 al 18 ○19 al 24 ○25 al 30 ○31 al 36 ○37 al 42 ○43 al 48○49 al 54 ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78 ○79 al 84 ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126○127 al 132○133 al 138 ○139 al 144.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ..... 3,58€	□X51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 4,36€	□X73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazzi* ..... 4,66€	□X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Feroclus* ..... 4,72€
□X18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardam* ..... 3,91€	□X52 LA ESPIA *Cog* ..... 4,36€	□X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ..... 5,77€	□X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* ..... 4,72€
□X22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ..... 3,91€	□X53 NAGARYA (color) *Peter* ..... 5,98€	□X75 MISS 130(II) (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 5,36€	□X96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tanzzi* ..... 5,92€
□X24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA *Filipuci/Rom./Ulh* ..... 3,76€	□X54 CALL GIRL *Tebolino/Martí Riera* ..... 4,51€	□X76 MAS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (c.) (3ª ed.) *Mónica & Beatriz* ..... 5,95€	□X97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* ..... 5,92€
□X27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 3,76€	□X55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 4,51€	□X77 EXCESOS (Manga sincensura) *Hachuru* ..... 5,26€	□X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 4,72€
□X28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ..... 4,06€	□X56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 4,51€	□X78 SATURNIN (color) *Cadelo* ..... 5,86€	□X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 4,72€
□X30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *VonGotha* ..... 7,21€	□X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* ..... 6,16€	□X79 LETHAL LADY *Yumeno* ..... 5,26€	□X100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor* ..... 5,59€
□X31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 3,91€	□X59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 4,66€	□X101 EL DIRECTOR *Cog* ..... 4,78€
□X32 EL HOTEL *Hopper (Huguet)* ..... 3,91€	□X60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 4,51€	□X81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji* ..... 5,56€	□X103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ..... 4,78€
□X33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *VonGotha* ..... 7,21€	□X61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ..... 4,51€	□X82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wethevell* ..... 5,26€	□X104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* ..... 4,78€
□X35 MARIE GABRIELLE En ORIENTE(I) *Pichard* ..... 3,91€	□X62 EVA *Arcor* ..... 4,51€	□X83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* ..... 5,26€	□X105 PAJAS MENTALES *Andros* ..... 4,78€
□X36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 3,91€	□X63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ..... 4,66€	□X106 TWENTY *(c.) Von Gotha* ..... 7,36€
□X40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacciani* ..... 4,21€	□X64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ..... 4,51€	□X85 MAS EXCESOS *Hachuru* ..... 5,26€	□X107 JILL *(c.) Kevin Taylor* ..... 6,61€
□X42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 4,21€	□X65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 4,51€	□X86 MONA STREET (III) *Frollo* ..... 5,38€	□X108 OLEADAS DE PLACER *(c.) Kizer* ..... 4,78€
□X43 PEQUENAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* ..... 4,78€	□X66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 5,71€	□X87 MISS 130 (IV) (Manga sincensura) *Chiyoji* ..... 5,38€	□X109 LA VIDA LOCA DE SELEN *(c.) Luca Tanzzi* ..... 5,98€
□X45 CAROL ENTRE REJAS *Genio/Mambró* ..... 4,21€	□X67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 5,71€	□X88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X110 MORENAS AUTENTICAS *(c.) Giovanna Casotto* ..... 5,98€
□X46 VENGANZA *Moreno/Onlivia* ..... 4,36€	□X68 EL AMOR DE MI VIDA *Tebolino/Hernán* ..... 4,66€	□X89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tanzzi* ..... 5,86€	□X111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi* ..... 4,80€
□X48 CAROL EN BUENOS AIRES *Genio/Mambró* ..... 4,36€	□X69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* ..... 5,98€	□X90 STRIP TEASE *(c.) Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X112 LA VIUDA *Garza* ..... 5,95€
□X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª Ed.) *Feroclus* ..... 4,78€	□X70 MISS 130 (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 5,17€	□X91 LOS INFT. DE JANICE III (2ª ed.) (c.) *Von Gotha* ..... 7,51€	□X113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV (color) *Von Gotha* ..... 7,50€
□X50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 4,36€	□X71 EL NIGROMANTE *Kristo* ..... 4,66€	□X92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tanzzi* ..... 5,86€	□X114 EL CONVENTO INFERNAL (color) *Noé y Barrero* ..... 7,50€
	□X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 5,17€	□X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* ..... 4,72€	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡NOVEDAD!!!**, el libro de ilustraciones a todo color de **KEVIN TAYLOR**. □ **FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR** ..... **13,19€**

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno.Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos □3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □3 □4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

○**Tarjeta** □ **VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□ **MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□ **4B** nº. □□□□□□/□□□□/□□□□□ Caduca: □□/□□

No se acepta la tarjeta MAESTRO

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: □ €

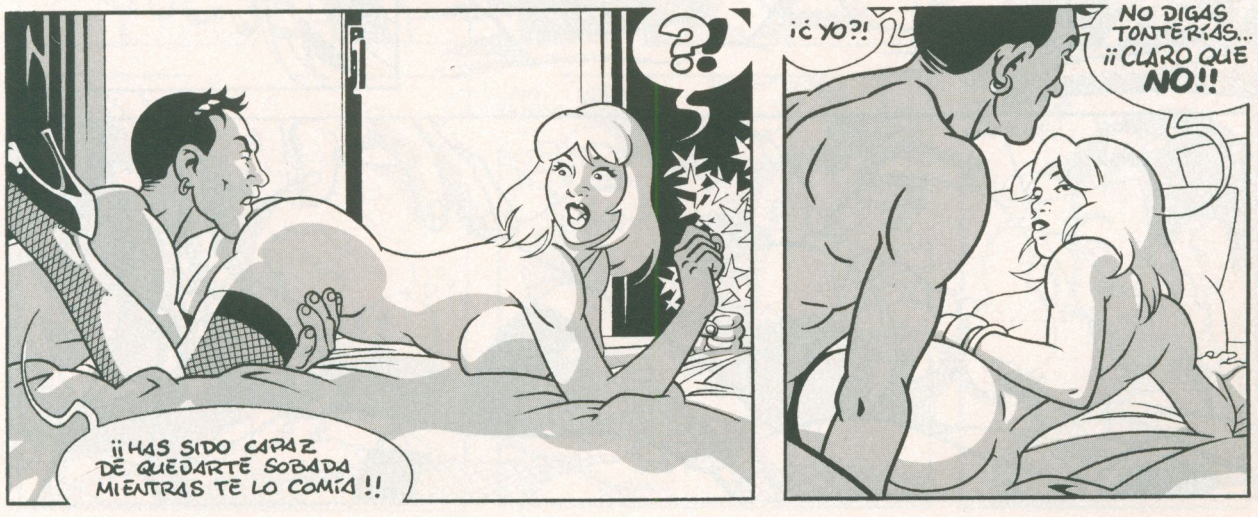
TUS DATOS PERSONALES

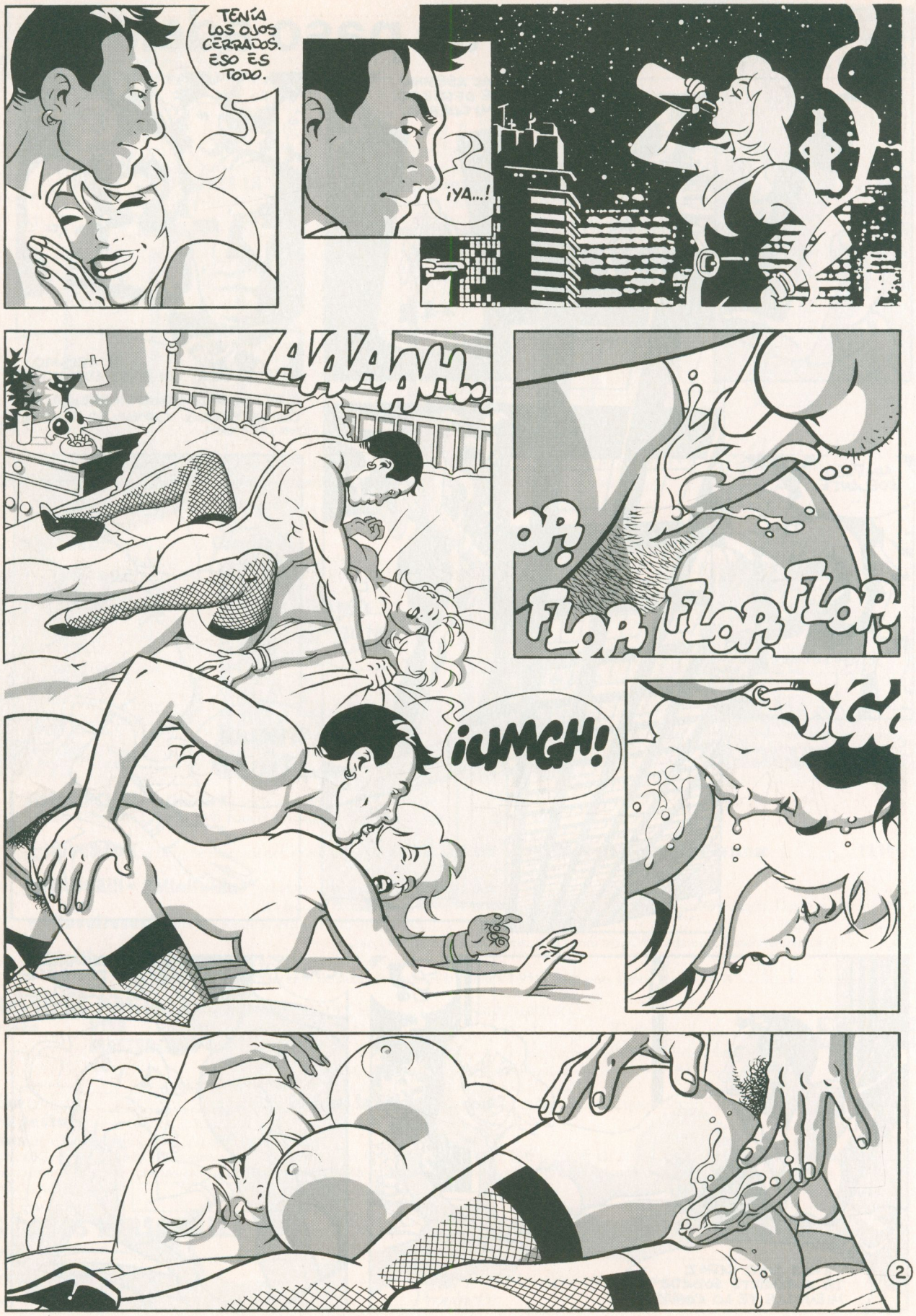
Nombre:.....

Calle:.....*Código postal:*.....*e-mail(opcional):*.....

Tel(opcional):.....*Ciudad:*.....*Provincia:*.....*País:*.....

un paso adelante

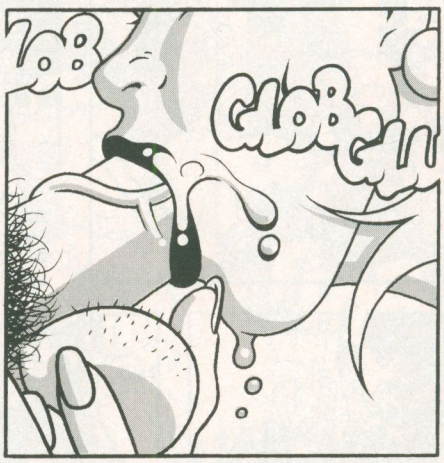



TENÍA LOS OJOS CERRADOS. ESO ES TODO.
¡YA...!
AAAAH...
FLOP FLOP FLOP
¡UMGH!
2

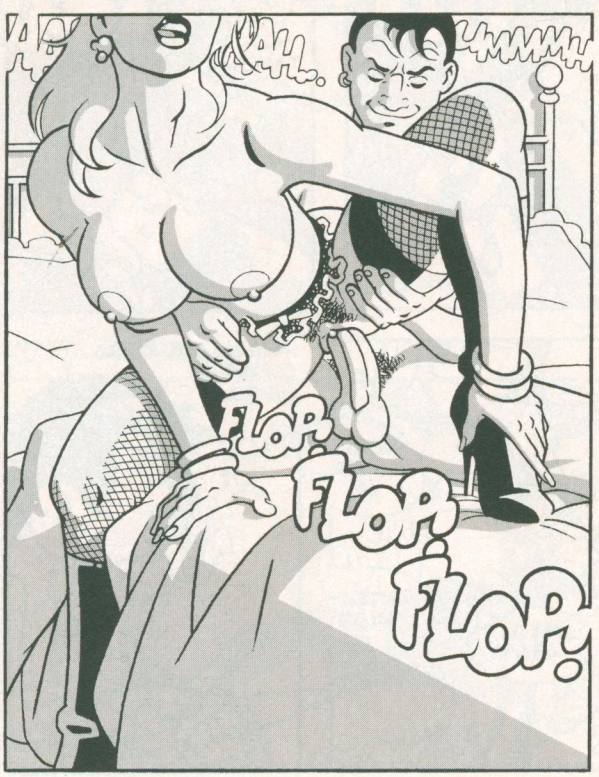
...
¿QUÉ TE PASA?
NADA. ¿QUÉ IBA A PASARME?
NO SÉ. NO TE HE VISTO COOPERAR ...
SI ME DIJESES LO QUE TE GUSTA... CÓMO O QUÉ QUIERES QUE TE HAGA...
¡QUIZÁS ASÍ PODRÍA HACERTE GOZAR!
PERO... SI YA GOZO, AMOR MÍO. ¡EN SERIO! ES SÓLO QUE NO LO EXTERIORIZO. ¡NO GRITO NI JADEO COMO OTRAS!
¡¡ESO ES TODO!!
¡YA!
UN PASO ADELANTE ...
LAP
COF
BL
3
NO PUEDO ...
COF!
VENGA, MUJER, VA.
¡¡ME DA ASCO!!
COF!
¡¡INTÉNTALO!!
IMAGINA QUE ESTÁS COMIENDO UN POLO.
3

ANOCHE TAMPOCO QUISISTE HACERLO, TENÍAS QUE MADRUGAR ...
¿CUÁL ES LA EXCUSA HOY?
NO INSISTAS, FABIO, POR FAVOR...
¡ESTOY CANSADA!
¡YA...!
SU MUNDO NOS DESTRUYE CONSTRUYAMOS EL NUESTRO

MMMMH...


TOB
GLOB GLU

UMMH


AH..
UHHHH
FLOP
FLOP
FLOP

OH
AH
FLOP
FLOP

4

850

FLOP!
FLOP!
UY!
AY!
MMMPH..
OH..
¡YA!
¡YO TAMB...
AH?!
CARIÑO, HOY SÍ...
?!
FLUOOOS!
5

DEDICADO A LA PEÑA DE CAMBALEO. POR LOS BUENOS RATOS QUE NOS HACEN PASAR CON SU TRABAJO. ¡ALÍPA!

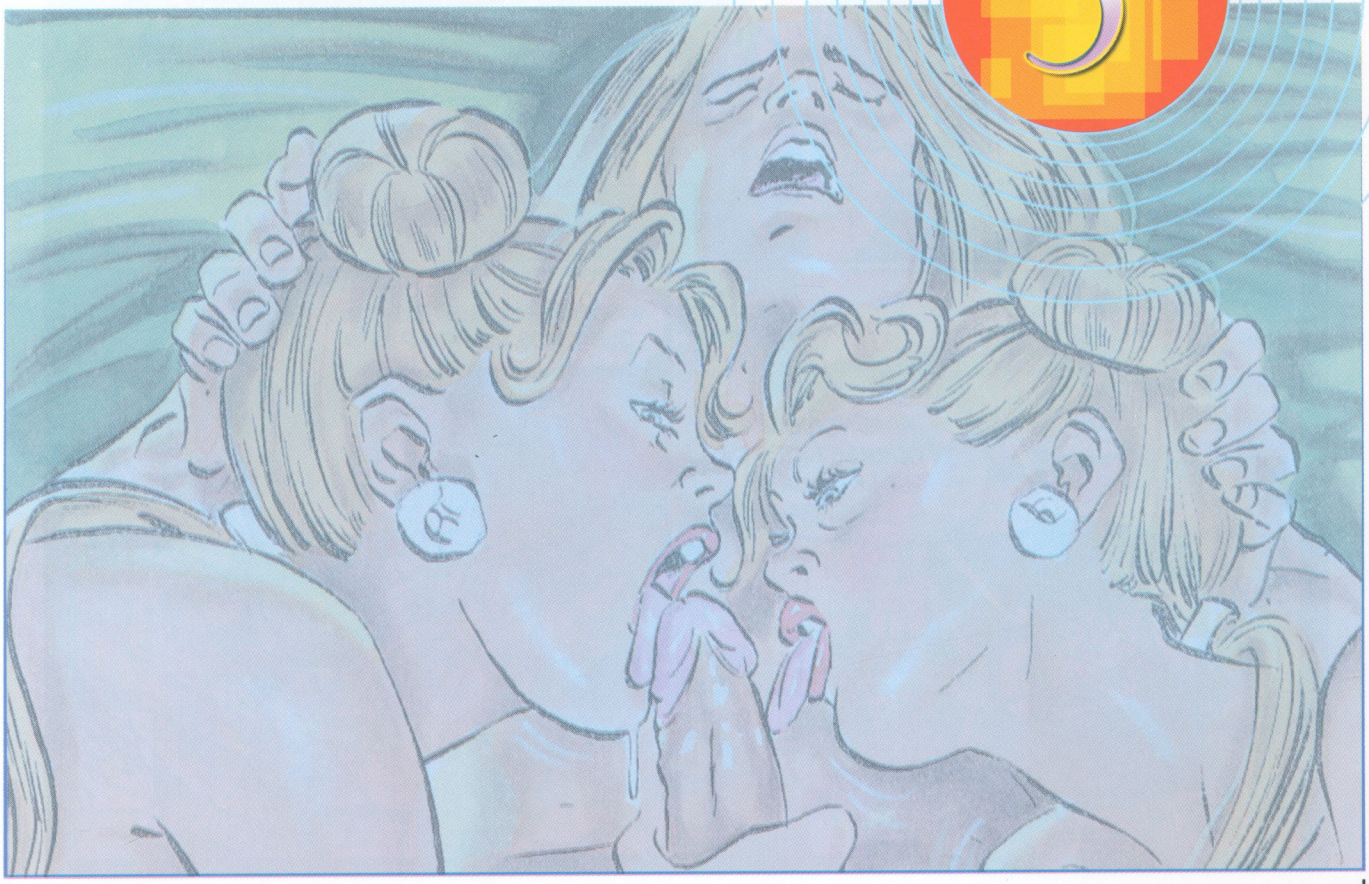
Luis 10·03

Posesión

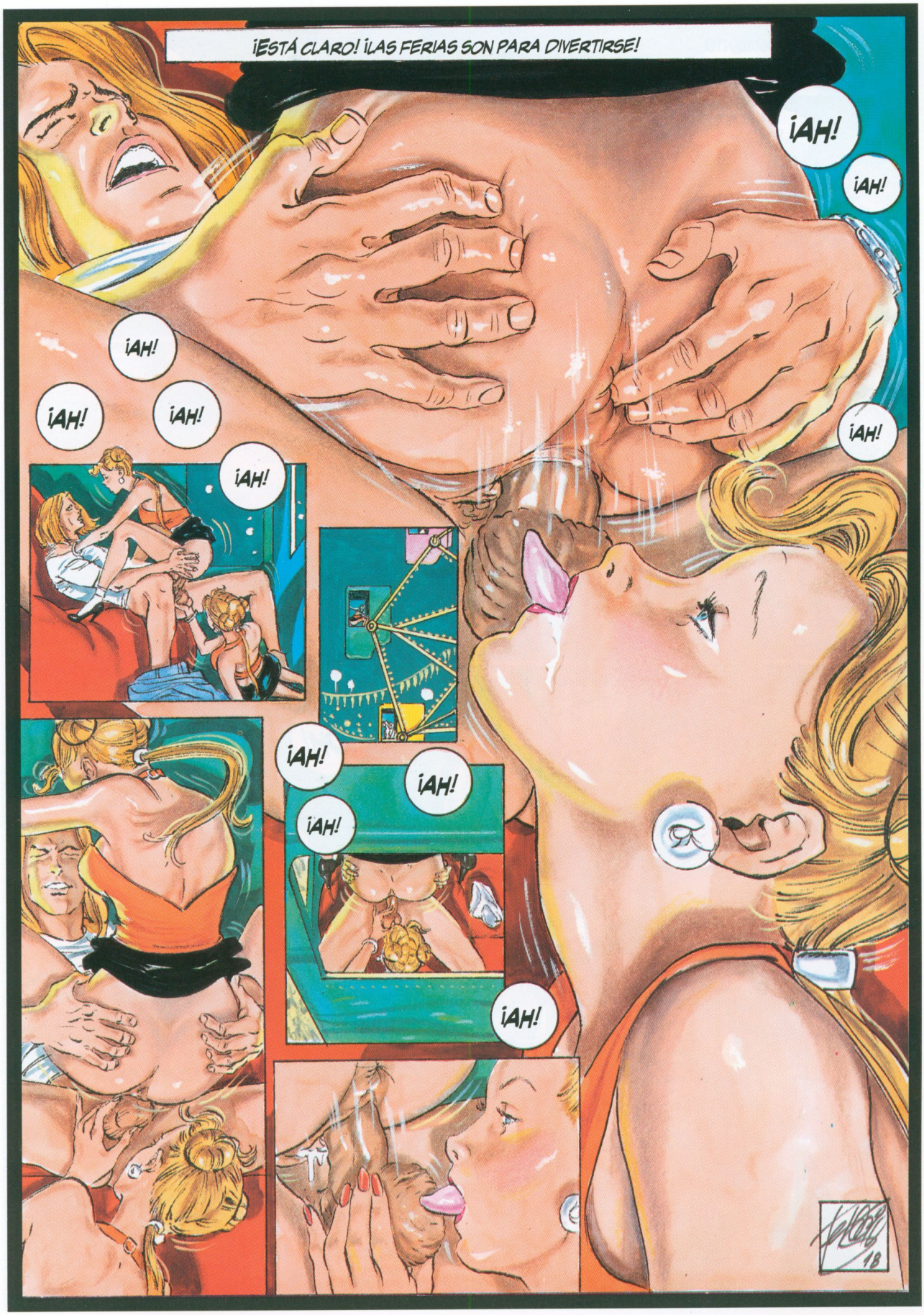
por Ferocius

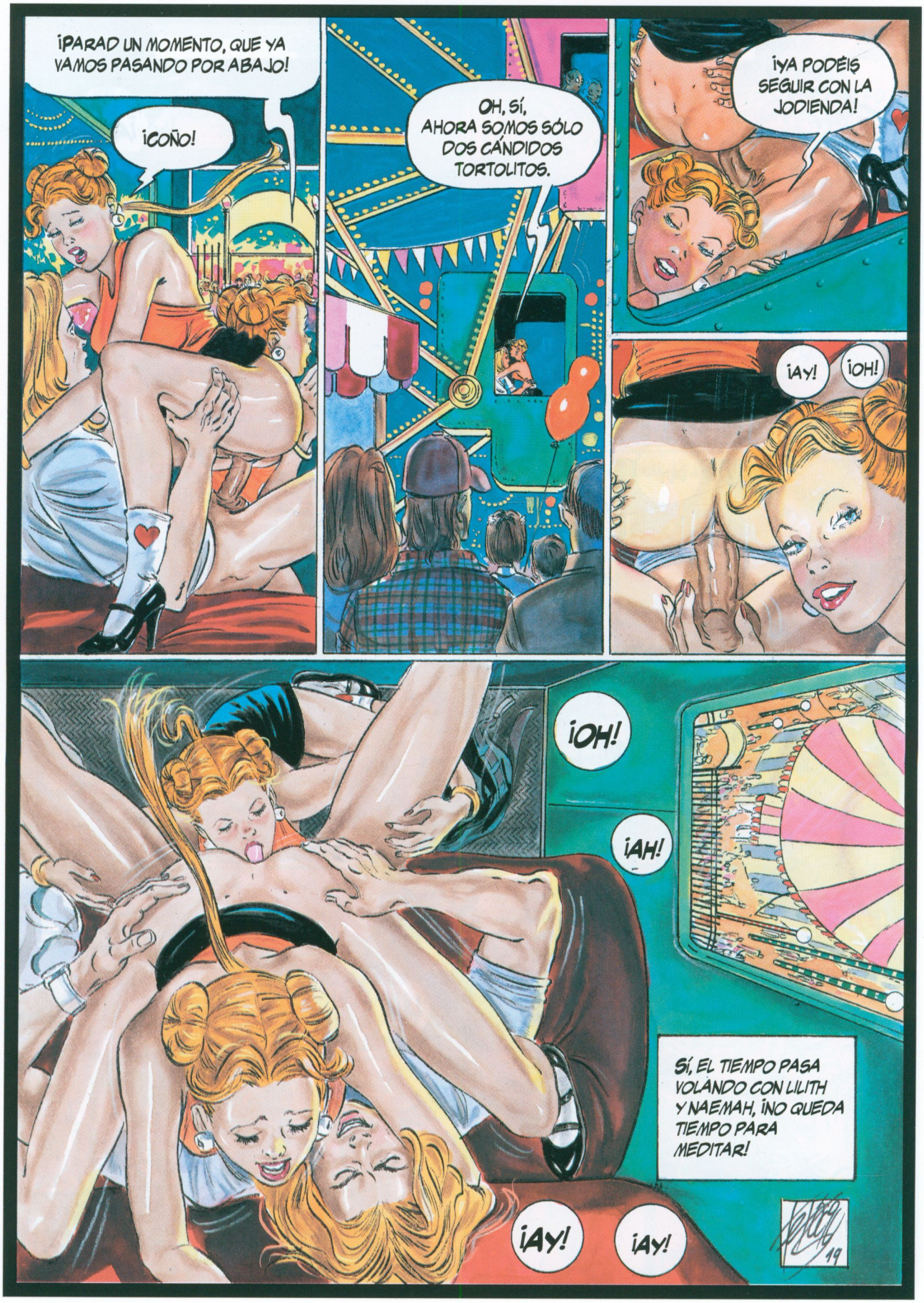
El **Profesor Equis** tiene montado un chanchullo con un par de gemelas, **Lilith** y **Naemah**, a través del cual anda engañando a todo tipo de incautos. Su nueva estafa consiste en utilizar a **Malcomb**, un pintor bohemio que vive en una caravana, para engatusar a la viuda de **Robert Griffo**, un célebre artista fallecido en 1967. El objetivo es conseguir que la viuda abandone la casa de su difunto marido. Para ello, en primer lugar, **Malcomb** tendrá que hacerse pasar por fontanero...

3

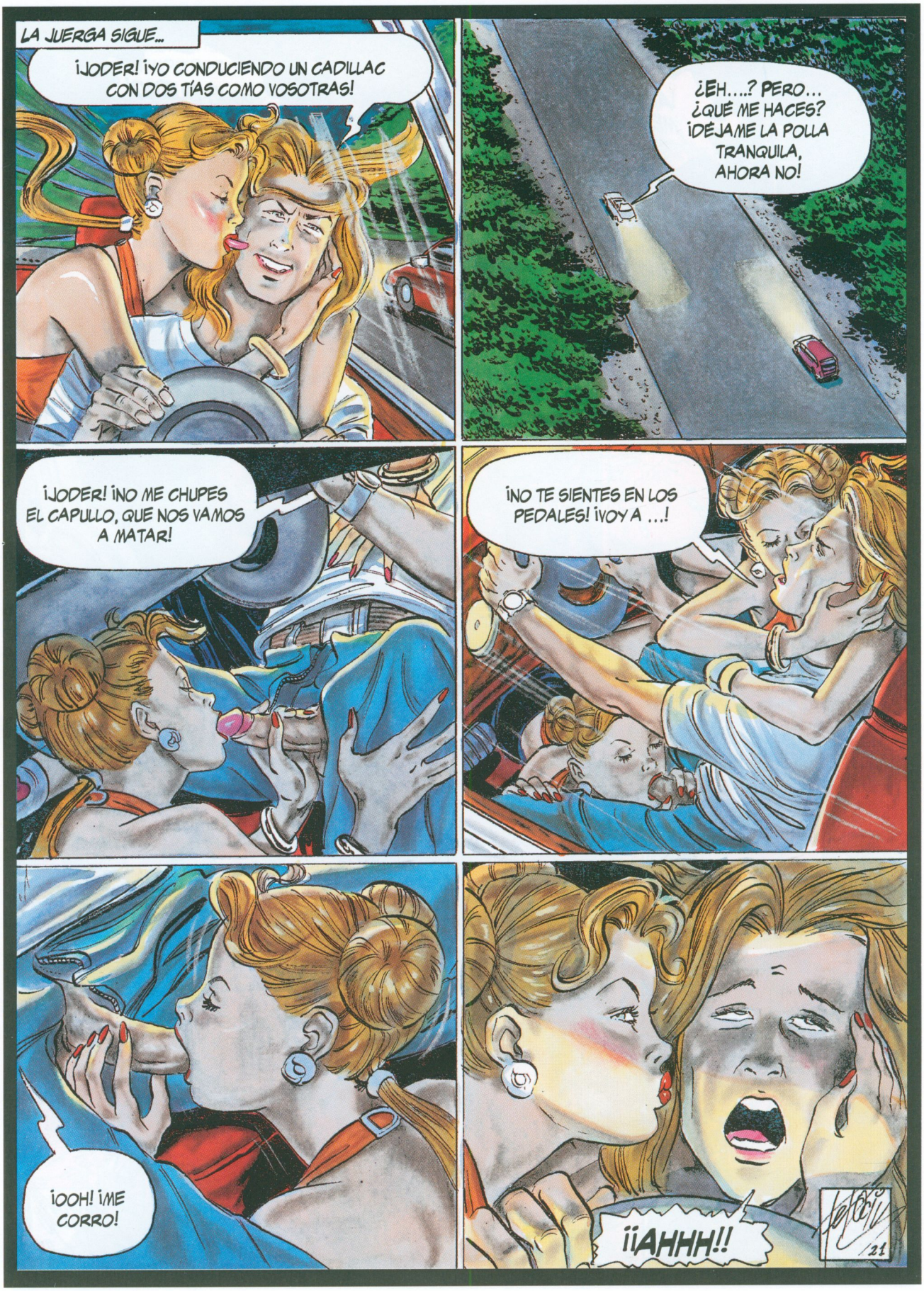


COÑO, CON TAL DE QUE NO ME METAN EN LA TRENA POR TIMADOR O ALGO ASÍ...
¿CÓMO DICES?
NO TEMAS, LA VIUDA DE GRIFFO CREE A PIES JUNTILLAS EN EL ESPIRITISMO Y TIENE MUCHO RESPETO POR ESTAS PRÁCTICAS, ¿SABES?
TODO ESTÁ CALCULADO, DE LO CONTRARIO NO HABRÍAN ACUDIDO A NOSOTROS. ¡TRANQUILO!
MALCOMB Y LAS GEMELAS VAN A DIVERTIRSE...
¡JA, JA, JA!
¡SOIS MÁS TRAVIESAS...!
¿EH? ¿ESTÁIS LOCAS? ¿AQUÍ?
HAREMOS QUE TE CORRAS ANTES DE QUE LA NORIA SE DETENGA.
VOSOTRAS SÍ QUE SABÉIS CÓMO DIVERTIROS. ¡EH, MIRAD ESTO!

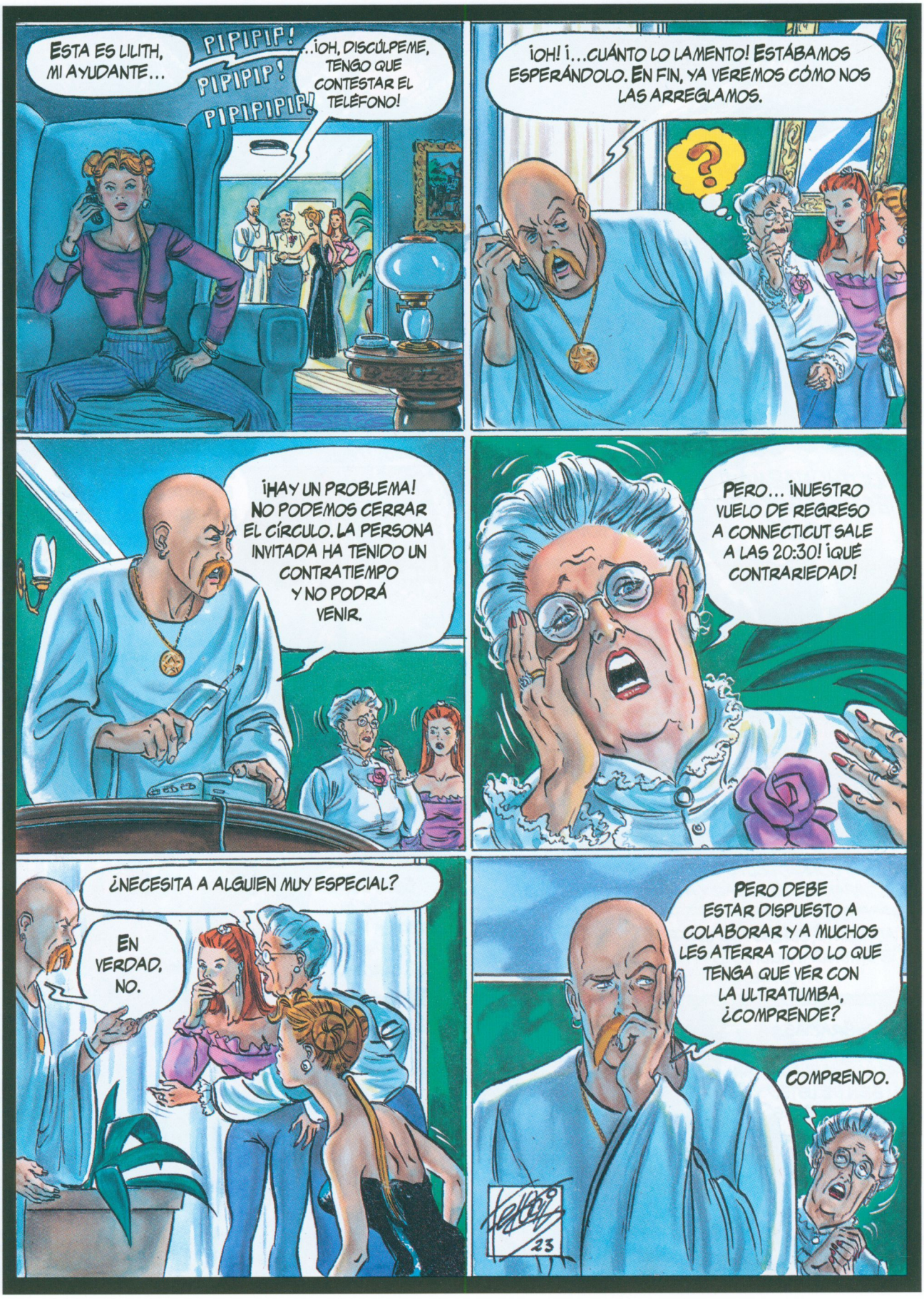

¡ESTÁ CLARO! ¡LAS FERIAS SON PARA DIVERTIRSE!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
18


¡PARAD UN MOMENTO, QUE YA VAMOS PASANDO POR ABAJO!
¡COÑO!
OH, SÍ, AHORA SOMOS SÓLO DOS CÁNDIDOS TORTOLITOS.
¡YA PODÉIS SEGUIR CON LA JODIENDA!
¡AY!
¡OH!
¡OH!
¡AH!
SÍ, EL TIEMPO PASA VOLANDO CON LILITH Y NAEMAH, ¡NO QUEDA TIEMPO PARA MEDITAR!
¡AY!
¡AY!
19

¡VUELTA Y VUELTA!
¡AHORA, SÍ, ME CORRO! ¡AAH!
¡QUÉ BUENO! ¡AAHH!
¡AHÍ VA LA LECHE! ¡AHH!
¡VISTÁMONOS, RÁPIDO! ¡MIS BRAGAS!
¡CERDA, NO TE LIMPIES CON ELLAS!
20


LA JUERGA SIGUE...
¡JODER! ¡YO CONDUCIENDO UN CADILLAC CON DOS TÍAS COMO VOSOTRAS!
¿EH....? PERO... ¿QUÉ ME HACES? ¡DÉJAME LA POLLA TRANQUILA, AHORA NO!
¡JODER! ¡NO ME CHUPES EL CAPULLO, QUE NOS VAMOS A MATAR!
¡NO TE SIENTES EN LOS PEDALES! ¡VOY A ...!
¡OOH! ¡ME CORRO!
¡¡AHHH!!
21

¡A-A-AHHH!
¡TEN CUIDADO!
¡KIJIJIK
¡LILITH! ¡NAEMAH! ¡ESTOY AGOTADO, ¿VALE?!
¡VALE, VALE! ¡NO TE ENFADES, TÍO!
LLEGA EL DÍA...
¿QUÉ TAL HA QUEDADO ESE? DESPUÉS ME LOS BORRO CON ALCOHOL.
PARECES UN MURO DE CALLEJÓN.
DESDE CONNECTICUT LA VIUDA DE GRIFFO LLEGA ACOMPAÑADA AL LUGAR Y A LA HORA SEÑALADOS.
¡ADELANTE, SEÑORA DE GRIFFO! ¡BIENVENIDA! AQUÍ ESTOY PARA AYUDARLA.
GRACIAS, MAESTRO EQUIS, ME HAN HABLADO TAN BIEN DE USTED Y SUS PODERES...
ESTA ES FELICITY, MI SOBRINA NIETA. SERÁ PARTE DEL CÍRCULO.
CONTABA CON ELLA.
22


ESTA ES LILITH, MI AYUDANTE...
PIPIPIP!
PIPIPIP!
PIPIPIPIP!
...¡OH, DISCÚLPEME, TENGO QUE CONTESTAR EL TELÉFONO!
¡OH! ¡...CUÁNTO LO LAMENTO! ESTÁBAMOS ESPERÁNDOLO. EN FIN, YA VEREMOS CÓMO NOS LAS ARREGLAMOS.
?
¡HAY UN PROBLEMA! NO PODEMOS CERRAR EL CÍRCULO. LA PERSONA INVITADA HA TENIDO UN CONTRATIEMPO Y NO PODRÁ VENIR.
PERO... ¡NUESTRO VUELO DE REGRESO A CONNECTICUT SALE A LAS 20:30! ¡QUÉ CONTRARIEDAD!
¿NECESITA A ALGUIEN MUY ESPECIAL?
EN VERDAD, NO.
PERO DEBE ESTAR DISPUESTO A COLABORAR Y A MUCHOS LES ATERRA TODO LO QUE TENGA QUE VER CON LA ULTRATUMBA, ¿COMPRENDE?
COMPRENDO.
23

Fin del episodio

¿CREES QUE CONOCES el VIBORA?

PUES TE EQUIVOCAS...

NUEVAS SECCIONES, NUEVOS AUTORES, MÁS INNOVADORA QUE NUNCA Y CON MÁS MALA LECHE AÚN

¡MOLA MAZO!

¿CREES QUE CONOCES el VIBORA?

PUES TE EQUIVOCAS...

NUEVAS SECCIONES, NUEVOS AUTORES,
MÁS INNOVADORA QUE NUNCA Y CON MÁS MALA LECHE AÚN

¡MOLA MAZO!

SÓLO PARA ADULTOS • 2,85 €

comix KISS comix

148

magazine erótico mensual

ARMAS
MESSINA
BOCCÈRE
FEROCIUS
TOBALINA
ELIZARÁN
JUAN EMILIO
ATILIO & IVÁN

8 414090 204149 00148